

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE



TEMA
Sanat ve Kültür

AYDINLATMA TASARIMI
Léautaud de Donnes Müzesi,
Arles / Fransa

LWL Müzesi,
Münster / Almanya

Grand Théâtre,
Albi / Fransa

PROJELER
LA Sarap Tadım Tesis ve
Mahzeni / LA Winery, İzmir

Yataş Enza Home ISMOB 2015
Fuar Standı

Yudum yudum

LA Sarap Tadım Tesis ve Mahzeni / LA Winery, İzmir

Metin Yıldız Ağan
Fotografılar: Cemal Emden

Torbali, tarihte çeşitli uygarlıkların merkezi içerisinde kalmış olup, ismini antik çağın ünlü şehirlerinden biri olan "Metropolis" adından alır. Ege bölgesinin verimli toprak yapısına sahip olan Küçük Menderes ovasına hakim bölge, antik dönemlerden itibaren ünlü sarap merkezleri arasında gösterilir. İşte

bu coğrafyada, 1.168 dönümlük bir arazide tek parsel olarak kurulmuş LA Sarapçılık bağları Torbali'nin kuzey batısında yer alıyor.

4000 m² kapalı alan üzerine kurulan yapıda, dış mekân (peyzaj alanı) misafir ağırlama, iç mekân (toprak seviyesi, zemin kat) sarap tadım

ve satış merkezi, bodrum kat ise mekânın işlevinin orijini olarak gösteriletilen mahzen alanı ve depolama tesislerinin fonksiyonlarını gerçekleştiriyor.

Aydınlatma tasarımı ekibi öncelikle doğal ışığın, güneşin, mevsimsel farklılıkların yapıdaki ısı-ışık etkileri

gereği, Torbali ve çevresindeki coğrafyayı analiz etti. Çevrenin, işletmenin, misafirlerinin ve yapıyı özelleştiren mimarının, ışık ihtiyaçlarının belirlenmesi sonrası, yapıya değer katacak aydınlatma senaryosu kurgulandı. Konsept tasarım yaklaşımının kararlaştırılmasının ardından, mekânda kullanılan dekorasyon elementlerinin ışığa-renklere duyarlılıklarının ve uygulanan aydınlatma armatürlerinin montaj boyut araştırmaları yapıldı. Böylelikle ihtiyaçlara yönelik aydınlık ve karanlık dengesi belirlendi. Yine bu araştırmalardan yola çıkılarak direkt ve direkt olmayan aydınlatma hüzmelerinin etkilerine, yönlendirilmelerine, bütün olarak homojen ve bölgesel aydınlatma efektlerinin dengesine karar verildi.

Kurgulanan tasarımın görselliğini içeren ışık dağılım eğrileri ve kesit çalışmaları sonrası, ışık kaynaklarının nicelik-nitelikleri, güçleri-verimlilikleri, ışık, renk ve sıcaklıkları değerlendirildi. Böylelikle tasarımın bütünlüğü doğru yorumlayan aydınlatma armatürleri belirlendi.

Mekânın algısı, üzüm bağlarını sarap tadım alanından izletiyor. Ayrıca bodrum katta yer alan mahzenin zemin kat kotundan geniş cam döşemeden görselleştirilmesi bütünlüğün seffalık ile tasarlandığını bir göstergesi.

3000 m² zemin üzerine kurulan mahzen katı mimarisinin, çelik kalıp yapı ve eğimli brüt beton malzemelerinin bileşiminden doğan farklı ufuk çizgilerinin perspektifleri, aydınlatma tasarımında boyutlandırma keyfi sağladı. Belli saatlerde kısmen gün ışığının ve zemin kat aydınlatmasının etkisinde kalan mahzen alanının suni aydınlatma senaryosu alternatifli olarak tasarlandı.

Kabuk etkisindeki brüt beton yüzeyler, gün ışığı renklerini günün farklı saatlerinde gösterilerek, mahzen içinde gereken aydınlatma ve sabit ısı değerine zarar vermeden,



mekânın dış ortam ile algılanmasını öncü oldu. Farklı saat aralıkları ve fonksiyonlara yönelik alternatifli kullanımlar için düşünülen aydınlatma armatürleri, gün

ışığının yoğunluğunun fazla olduğu zamanlarda, akşamları veya sarap dolum işlemlerinin yapıldığı saatlerde gereken aydınlatma değerlerini ayarlamak üzere çeşitlendirildi.

Sarkit downlighter, uplighter ve diffuse aydınlatma armatürleri, aydınlatmanın senaryosuna dahil edilerek değişik ihtiyaçlara hizmet vermek üzere tasarlandı. Kullanılan ışık kaynakları verimlilikleri-renk sıcaklıkları, mekânın ihtiyacı olan seviyeleri ve mahzenin gerekli olan serinlik derecesini koruyabilmek üzere sentezlendi.

Giriş katında, gün içinde, dış açılan cam yüzeylerden kontrollü olarak alınan gün ışığının yarattığı genel aydınlatma etkisi bütünlüğü hissettirdi. Tavan kotunda bulunan direkt downlight LED kaynaklı armatürlerin lokal vurguları ise mekânın kullanım amaçlarını bölgelendirdi.



Sarap sergi alanlarında lineer LED aydınlatma armatürleri ile sınırlar belirlendi. Ürünler üzerine direkt ışık atılmaya yerine diffuse bir etki ile dolaylı aydınlatma tercih edildi.

Bar ve oturma alanları keyifli sarkit aydınlatma kompozisyonlarının etkileri ile tariflendi. Ahsap ve doğal taş cepheli yapının aydınlatması, çevrede ışık kirliliği oluşturmadan sadece binanın varlığını hissettirmek üzere kurgulandı. Döşemeden eliptical reflektörlü lineer LED uplight etkisi ile bina kütesini yüzeyi belli bir oranda toprak kotundan ayırıldı.

Üst seviyelerde ise mimarının tanımına ve fonksiyonuna uygun olarak minimal vurgular ile bütüne yaklaşıldı. La Sarap Projesi'nde, aydınlatma tasarımının çıkış noktası, ihtiyaçların analizi sonrası beklentileri fark yaratarak sunabilmektir.

Fonksiyonları ve mimari niteliği ile tanımlayan, işletmenin-misafirlerinin ihtiyaçlarına duyarlı çözümler sunan, teknolojik yenilikler ile enerji tasarrufunu sağlayıp doğaya ve insana saygılı ortamı planlayan bir çalışma hedeflendi. Ayrıca tüm bu değerleri korurken mekânın duygusunu verebilecek sanatsal yaklaşımın gereği olan, mekân ile örtüşen ilham ile ortak bir senaryo oluşturmak amaçlandı.



Projeye katılanlar:

Mimarî Grup: Kreatif Mimarlık
Mimarlar: Aydan Volkan, Selim Cengiz, Evren Yıldırım, Görkem Volkan
Aydınlatma tasarımı: Yıldız Ağan;
www.hitec.com.tr

Uygulanan ürünler:

Viabizuno Lighting, Modular Lighting, Yerli Özel Üretim Ürünler



Yıldız Ağan

