

ISSN: 1304-494X
12,5 TL

BETONART

45 | 2015

Beton, Mimarlık ve Tasarım | Concrete, Architecture and Design

kavram: ölçülebilir
dili: Türkçe
tdk.gov.tr'de günlük arama ortalaması: 44.065
arama sonucu: bulunamadı
hece: 5
harf: 11

aksanlı karakter: 4
yazı tipi: Çokotip
tasarım tarihi: 12/03/2015
uygulama tarihi: 24/03/2015
ortalama harf yüksekliği: 204 pt

toplam ağırlık: 102 g
kakao kuru maddesi en az %55
enerji: 539 kcal
şeker: 46,1 g
yağ: 32,2 g
protein: 7,5 g



C: 64 M: 70 Y: 67 K: 48
renk yoğunluğu: %249

erime ısısı: 47° C
yanma ısısı: ~60° C
yapım süresi: 9'18"
taze kalma süresi: 4-6 ay
ham madde bedeli: 3,15 TL

brüt alan: 552 cm²
net alan: 384 cm²
net hacim: ~230,4 cm³



reproduksiyon tekniği: dijital fotoğraf
dosya türü: TIFF
belge eni: 36 cm
belge boyu: 50 cm
çözünürlük: 300 dpi
dosya büyüklüğü: 75,5 MB (4252 px 5956 px)

olması gerektiği gibi

Betonart | Piri Reis Üniversitesi Yerleşkesi, dünyada önde gelen yeşil bina sertifikalarından biri olan “BREEAM”ın “*very good*” (çok iyi) derecesine sahip. Sürdürülebilirlik, tasarım aşamasından itibaren göz önünde bulundurulması gereken bir kavram. Siz bu bağlamda nasıl bir yol izlediniz ve nelere önem verdiniz?

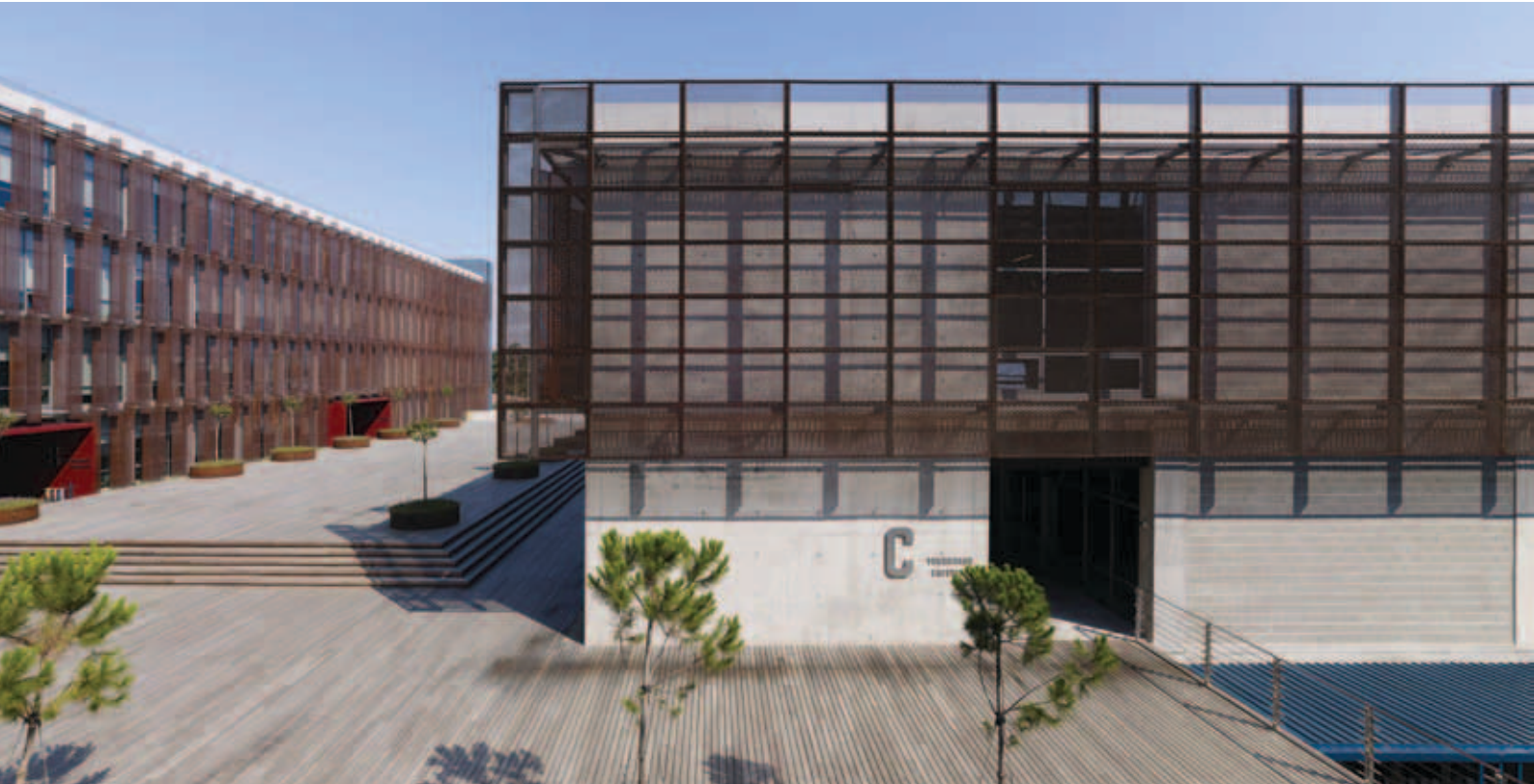
Aydan Volkan | Sizin de belirttiğiniz gibi sürdürülebilirliğin inşaat ve işletme aşamalarında kontrol edileceği bir değerlendirme ve kontrol sistemi ile işe başlamamız gerektiğinin farkındalığıyla masaya oturduk. İşverenlerimizle bu konuda aynı dili konuşuyor olduğumuz için şanslıydık. Daha ilk çizgiyi çizmeden sürdürülebilirlik konusunda danışmanlarımızla ve işverenlerimizle pek çok toplantı yaparak tasarım kriterlerinin belirlenmesini sağladık. Bir yandan bu kriterleri belirlerken diğer yandan da işverenlerimizle ihtiyaç programını şekillendiriyorduk. Bu iki sürecin sonunda, tasarıma başlayıp geliştirmek için elimizde bol miktarda veri oluştu. Tahmin edebileceğiniz gibi tasarımcılar özgürlüğü savunsa da, işe başlamak için bir yerlere çapa atmak isterler. Biz de Piri Reis Üniversitesi’nde uzman danışman ve işverenlerimizle önce bizi sınırlandıracak koşulları oluşturduk.

Sonuçta hedeflediğimiz sertifikanın kriterleri ile ekonomik olarak en optimum çözümleri üretip, hem imalat hem de işletme aşamasında sürdürülebilirlik koşulları açısından maksimum fayda sağlamayı becerdik.

Üniversite yerleşkesi Tuzla’da Marmara Denizi’ne kıyısı olan bir arazi üzerinde yer alıyor. Binalar birbiriyle ve “yerle” nasıl bir ilişki kuruyor?

Üniversite arazisi kuzey-güney doğrultusunda Marmara Denizi’ne doğru uzanan kabaca dik-dörtgen bir arazi. En üst kotu ile deniz seviyesi arasında 17 m kot farkı vardı. Topografyadaki bu eğim çok işimize yaradı, tüm ışık alması gerekmeyen mekânları yer altına yerleştirebildik. Böylece blok yüksekliklerini olabildiğince alçak tutarak deniz seviyesinden kampüsün yoğunluğunu azalttık ve Tuzla silüetini bozmamaya çalıştık.

Arazinin deniz kenarından itibaren beş dönümlük bir kısmını yeşil alan olarak ayırarak blokları kuzeye doğru çektik. Bu sayede ileride Tuzla sahil bandı yaya erişimine açıldığında, kampüsün denizle temas eden kısmı çok daha canlı bir kamusal alan olabilecek.







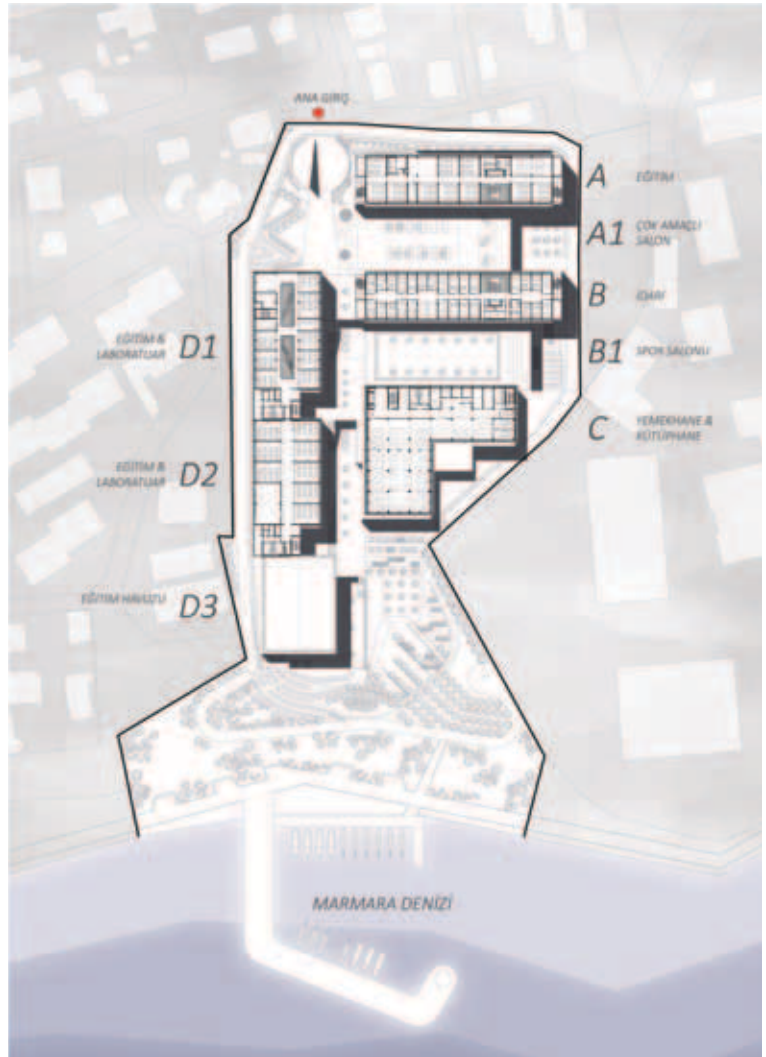


4
5

Kampusü kullanan herkesin denizle mutlaka görsel bir temas sağlamasını arzuluyorduk. Bu nedenle en üst kottaki ana girişten denize kadar uzanan açık ve kademeli planlanmış sirkülasyon koridoru projenin de omurgasını oluşturdu. Tüm blokların girişleri bu açık omurgadan sağlanıyor. Yapılar arasında sürekli bir insan trafiği var ve ana omurga aynı zamanda canlı bir kamusal alan olarak işlev görüyor. Farklı nişler ve kotlar bu alanın çok değişik şekillerde kullanılması ve dolayısıyla sahiplenilmesini sağlıyor. Tüm bu hassasiyetlerimiz, başka bir yerde tekrarlanamayacak nitelikte bloklar ortaya çıkardı, bulunduğu yere ait koşullar form ve yerleşimi belirledi.

Kampus 60.000 m²'lik alana yayılan ve birbirinden ayrı işleve sahip 8 brüt beton bloktan oluşmakta. Brüt betonla projenin işlevi ve konsepti arasında nasıl bir ilişki kurdunuz?

Tasarım prensibi olarak denizcilik terminolojisi ve felsefesinden yararlandık. Mimari dil geliştirilirken, denizcilikle ilgilenen kişilerin kullandığı, "muntazam, düzgün, tertipli, emniyetli, olması gerektiği gibi" anlamına gelen "Neta" terimi, bir kavram olarak tasarım konseptine de yansıtıldı. Gemi ve tersanelerin mekân anlayışı ve işletme prensipleri süsten, kaplamadan uzak, her şeyin "olması gerektiği" gibi





6
7



yaratılıp işlenmesi üzerine kurulu olduğu için, bu kavram brüt malzemelerin kullanılmasına ve genel görünümün fonksiyonel sadeliğine uygun oldu. Lüks amaçlı olmadıkça bir deniz taşıtında lüzsüz kaplamalar ve detaylar bulunmaz, her şey işleve hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır. Piri Reis Üniversitesi'nin arkitektonik dili de bunu yansıtmakta.

Proje tasarımına başlamadan önce üniversite heyetiyle birlikte Amerika, İngiltere, Japonya ve Çin'deki denizcilik üniversitelerinin kampuslerini gezdiniz. Bu geziler projenize nasıl yansıdı?

Çok farklı denizcilik üniversitelerini gezdik. Her birinde farklı nitelikler dikkatimizi çekti. İşverenlerimizin de yönlendirmesiyle denizcilikle ilgili bir kampusün yapılarının da eğitimin bir parçası olması gerektiğine karar verdik. Mezun olduklarında gemilerde çalışacak öğrencilerin, okul hayatlarında da sanki bir gemideymiş gibi davranmalarını sağlayacak koşulları oluşturmaya dikkat ettik.

Uygulama sırasında karşılaştığınız malzeme ya da yenilikçi tekniklerden kaynaklanan zorluklar nelerdi?

Bizi en zorlayan husus, sürdürülebilirlik kriterlerimizi Türkiye koşullarında uygulamak oldu. Hedeflediğimiz sertifika koşulları, kullanılacak malzemelerin kendisi kadar, o malzemenin sevkiyatı ve üretimlerinin de sürdürülebilirlik kriterlerini kontrol ediyor. Bu nedenle sertifikalı ormanlardan temin etmemiz gereken zemin ahşaplarını ve cıva içermeyen korten çelikleri yurtdışından temin etmek zorunda kaldık.

Kendi enerjisinin önemli bir bölümünü üretmesi ve aynı zamanda eğitimin devam ettiği yaz aylarında üretilen enerjiyi satarak eğitim için gelir elde etmesi amacıyla planlanıp kurulan trijenerasyon tesisi, inşaat aşamasında değişen devlet politikaları yüzünden üretilecek enerji için satış izni alınamaması sebebiyle sistemin çalışma prensibine göre efektif olarak kullanılamamakta. Bu gibi koşullar yüzünden gerçekten sürdürülebilir bir yapı yapmak, Türkiye gibi şartları sürekli değişen ülkelerde gerçek bir Don Kişot'luk macerası olabiliyor. Buna rağmen işverenlerimizle büyük bir uyum içinde çalışıp çevreye en az zarar verecek nitelikte, içinde bulunması zevk veren bir yer tasarladığımızı düşünüyoruz.



8

Piri Reis Üniversitesi Ana Kampus
Proje yeri Tuzla – İstanbul
İşveren Piri Reis Üniversitesi
Proje Yılı 2008 – 2014
Mimari Tasarım Kreatif Mimarlık
Tasarım Ekibi Aydan Volkan, Selim Cengiç, Onur Arat, Ayşegül Kapisız, Nihat Kalfazade, Ufuk Berberoğlu, Erhan Ilıcalı
Statik YBT Yapısal Tasarım – Yusuf Timbir
Peyzaj AN Peyzaj Tasarım – Arzu Nuhoğlu
Yeşil Bina Danışmanı TURKECO – Duygu Erten
Fotoğraflar ve Çizim
1, 2, 3, 6, 7, 8 Cemal Emden
4 Orhan Kolukisa
5 Kreatif Mimarlık