

Modern sayfiye

Kreatif Mimarlık'ın kurucularından mimar Selim Cengić, Eczacıbaşı Gayrimenkul için Amerikalı mimarlık ofisi Torti Gallas & Partners ve Rainer Schmidt Landscape Architects ile birlikte üstlendiği modern bir kır evi konseptiyle tasarlanan Ormanada projesinde yer alan evinin kapılarını aralıyor. Selim Cengić, 200 dönümlük, ormanlık bir alan içinde yer alan projedeki yapı için, "Yaşayacağım evi ve yerleşim alanını en başından tasarlamış biri olarak kendimi şanslı görüyorum" diyor.

Yapım Gökçe Burdurlu Cömert.
Fotoğraf Engin Aydeniz.



Kreatif Mimarlık kurucularından ve Ormanada projesi mimari ortaklarından Selim Cengić.

Şöminenin de bulunduğu oturma köşesindeki sehpa grubunun üzerini küçük bir enfiye kutusu koleksiyonu süslüyor. Selim Cengić, enfiye kutularının her birini seyahatlerinden toplamış.

Selim Cengić, tasarım ortağı olduğu Ormanada projesini, "Evlerin günışığından en üst seviyede faydalanmalarını ön planda tuttuk. Yapıların yönelimleri, mimarileri, detayları ve malzeme seçimleri sürdürülebilir şekilde tasarlandı. Konut tiplerini belirlerken ev sahiplerinin kendi ihtiyaçları doğrultusunda kişiselleştirebilecekleri üç farklı alternatif hazırladık. Ortaya Contemporary, Timeless ve Country isimlerini verdiğimiz konseptler çıktı" şeklinde tanımlıyor. Etiler'de şehrin kalanına kıyasla oldukça yeşil bir ortamda yaşayan Selim Cengić, Ormanada projesi geliştikçe burada yaşamayı daha cazip bulmaya başlamış. Siteden seçtiği evse yine kendi hazırladığı örnek ev olmuş. "Ormanada'da yaşam fikri gündeme geldiğinde, hazırlamış olduğumuz örnek ev bizim için en cazip tercihti. Her ne kadar farklı konsept alternatifleri hazırlamış olsak da projedeki örnek ev, hayat tarzı olarak Kreatif ailesinin tasarım yaklaşımlarına en yakın olanıydı."



Ormanada projesi, bahçeli ve havuzlu müstakil evlerden oluşuyor.

Yapının dikdörtgen şeklindeki geniş salonunda üç ayrı bölüm yaratılmış. Mutfağa da bir kapısı olan bölüm yemek odası, orta bölüm oturma alanı ve şöminenin olduğu bölüm televizyon odası olarak şekillendirilmiş.



DEKORASYON

Oyuncak motosikletler
Selim Cengic'in
koleksiyonunun
parçaları. Her biri birer
antika değerinde.

Selim Cengic daha sonra kendi yerleşeceği örnek evi en ufak detayına kadar kendi elleriyle hazırlamış olsa da, ailesinin ihtiyaçları doğrultusunda bazı küçük dokunuşlarla mekânı öznelletirmiş. Cengic ailesine özel dokunuşlar, henüz bir yaşında olan ikizlerinin odalarının hazırlanması ve ailenin sanat eseri koleksiyonunun evin uygun noktalarına yerleştirmesiyle tamamlanmış. Mobilya seçimindeyse zamansızlık ön planda tutulmuş: "Seçilen mobilyaların herhangi bir tarihsel döneme referans vermeyen ve modası geçmeyecek türde olmalarına özen gösterdik. Zamansız bir doku elde etmek hedefimizdi. B&B Italia, Maxalto, Platt&K, ICA Home ve Cumba Collection ürünleri arasından bir sentez oluşturuldu. Aksesuarlar konusunda da Deco Center büyük rol oynadı."

Yaşam alanlarında tarihsel dönemlere referans vermeyen mobilyalar kullanılmış. Modernizmin insan ruhunu saran sıcak yönünün ağır bastığı salonun başrol oyuncusu büyük pencerelerden içeri süzülen gün ışığı.

Sağda. Maxalto kahverengi kanepeler, bej ve kahverengi koltuklar, orta sehpa Mozaik'ten alınmış. Şömine üzerindeki tablo Emel Altuğ'un eseri. Aksesuarlar Deco Center'dan.

En sağda. Beyaz kanep ve fûme koltuk Maxalto, orta sehpa grubu B&B Italia, Mozaik. Stor, Ekat Perde. Lambader, Ralph Lauren Home. Hali, Handmade.



Mermer yemek masası Platt&K, sandalyeler Maxalto, Mozaik. Hali Handmade, konsol özel üretim ve sarkıt aydınlatma Mozaik 220V.



Deri, cam, mermer ve kadife gibi karakterli yüzeyler yalın kompozisyona güçlü bir kimlik katıyor.



Akıllı bebek odasının detayları

Selim Cengiç, henüz bir yaşında olan ikiz bebeklerinin odasını tasarlar-ken odanın bebekler için olduğu kadar ebeveynler için de ergonomik olmasına özen göstermiş. Odada, ileriki yıllarda farklı formlara girebilecek özellikte ürünler tercih edilmiş. Bu bağlamda seçilen yataklar 14-15 yaşına kadar kullanılabilirken, alt değiştirme ünitelerini masa olarak da kullanmaya imkân sağlayan aparatlar seçilmiş. "Bu evde tercih edilen zamansız dekorasyon matematiğinde, beyazlatılmış meşe ve kemik tonlarında yüzeyler hâkim. Bu sayede farklı hisler yaratmak mümkün oldu. Örneğin, çocuk odasında açık renk mobilyalarla baskın renklerin bir arada kullanıldığı canlı bir ortam yarattık."

Künye

Evin yeri: Zekeriyaköy, Ormanada.

Mimari proje: Eczacıbaşı Gayrimenkul, Kreatif Mimarlık, Torti Gallas and Partners ve Rainer Schmidt Landscape Architects.

Evin yapısı: 380 metrekaare, iki katlı müstakil ev.



Sol sayfada solda. Evin yüksek tavanlı girişinin zemin seramikleri Villeroy&Boch'tan, parkeler Arttek-Scheucher Parkett. Antik görünümlü Kelly Hoppen sandık, İca. Sarkıt aydınlatma, özel tasarım.

Sol sayfada sağda. Selim Cengiç'in çalışma odası vintage görünümlü objelerle dekore edilmiş. Kilim Şengör Halı'dan, Emerson deri koltuk İca, çalışma masası ve sandalye Cumba Collection'dan seçilmiş. Tablo, Berlin'de bir antika pazarından.

Üstte. Misafir odasındaki yatak, şifonyer ve lambader özel tasarım. Maxalto marka koltuk, Mozaik. Perde, Ekat perde.

Sağda. Evin yalın hatlara sahip mutfağında kullanılan dolaplar Vitra'nın Timeless koleksiyonundan, tezgâh LG Hi-macs, zemin seramikleri Villeroy&Boch, yuvarlak masa ve sandalyeler Softline, Avi Mobilya.





İkiz bebeklerin yatakları ve alt değiştirme üniteleri Nest by Mozaik, halı ve pufu koltuk Ligne Roset, İca.

Selim Cengic'le mimarlık hakkında...

Maison Française: Bir mimar olarak evinizin tamamlandığını söyleyebilir misiniz?

Hâlâ gözünüze takılan, değişiklik yapmak istediğiniz yerleri var mı?

Selim Cengic: Elbette, yeniliklere açık bir ruh haline sahip olduğukça mekânlarda değişiklikler yaratmamız son derece doğal. Zaten mimar olarak tasarımın sonu belli bir işlem değil bir süreç olduğuna inanmaktayım, bu nedenle zaman içinde evde değişiklikler yapacağımı şimdiden öngörebiliyorum.

MF: İmzanızı taşıyan projeler çok çeşitli bir skalaya yayılıyor. Yine de şimdiye kadar hiç tasarlamadığınız

ancak tasarlamayı istediğiniz, havalimanı, alışveriş merkezi gibi bir proje var mı?

S. Cengic: Fırsat olsa bir Formula-1 pisti tasarlamak isterdim.

MF: Kendinize en yakın bulduğunuz mimarlar kimler?

S. Cengic: Zamanı hiç geçmeyen, tasarım anlayışına en yakın gördüğüm Frank Lloyd Wright ve Mies van der Rohe hayranıyım.

MF: Sizce, bir proje ikonlaşmak ve güzelliğini yüzyıllarca korumak için nelere gereksinim duyar?

S. Cengic: Evrensel değerlere saygılı her proje bence güzelliğini yüzyıllarca korur.



Banyo dolapları da mutfaklarda olduğu gibi VitrA'dan, tezgâhlar LG Hi-macs, duş kabini Hüppe, seramik zemin ve duvar kaplamaları VitrA.

Ebeveyn yatak odasındaki toprak tonlarındaki yatak özel tasarım, abajurlar Ralph Lauren Home, komodinler, sandık, şifonyer ve koltuk İca, perde Ekat Perde'den seçilmiş.

