

WINERY
03

LA WINERY

İzmir il, Turkey

佳釀蟄伏於地

文字：賴姿穎

圖片提供：Kreatif Architects

攝影：Cemal Emden

穆斯林的言行信奉《古蘭經》而為，而飲酒在《古蘭經》中是被禁止的行為，事實上，現代仍有許多伊斯蘭教國家對於酒有嚴格的規範，在一般的超商或餐廳不易見到酒瓶的身影，有些地方甚至為了外國人或遊客衍生了一套飲酒的對策。如仰賴觀光的杜拜，無論居民或遊客，都必須憑酒證才能購買酒類。而土耳其又是為什麼能成為穆斯林中的例外呢？其實在鄂圖曼帝國末期之前，土耳其是被禁止飲酒的，待列強進入才傳入酒的文化，直到共和國成立、政教分離，才正式允許飲酒。



01



02

- 01 酒莊位於肥沃的農業區。
- 02 酒莊內擁有鄉野般的地景。



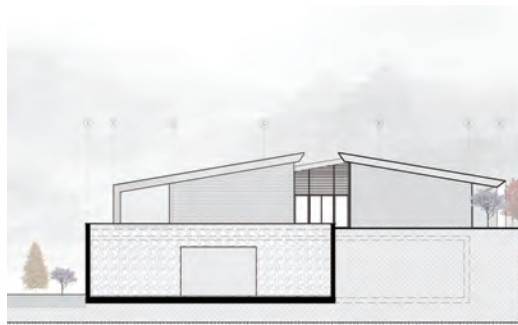
優質的地理條件

然而，有 99% 人口信奉伊斯蘭教的土耳其，甚至是世界上第四大的葡萄酒生產國，這樣的成就要歸功於其地理環境。位於土耳其伊茲密爾省托爾巴勒伊（Torbalı, İzmir il）的 LA 酒莊，擁有舒適的地中海氣候，較少的雨量可使葡萄安然度過生長期。在此氣候出產的葡萄酒更為飽滿、單寧更為成熟，酒精度也較高，而酸度較低。LA 酒莊擁有非常肥沃的農業區，其所在的這座古老的城市，是愛琴海地區十分著名的產區之一。

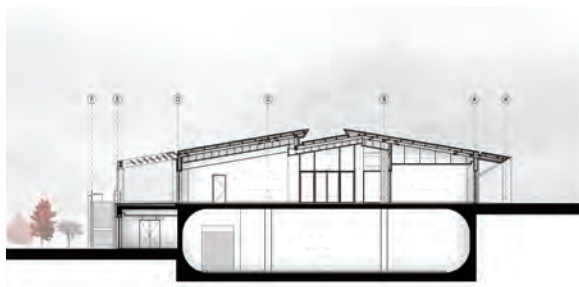
酒莊的位置距離伊茲密爾市約 40 公里，葡萄園沿著南北軸線伸展開來，鄰近的建築物則是在酒莊的西北部。酒莊內擁有鄉野般的地景，植栽多為矮叢，少有高大的植株，因此建築本身蟄伏於地，貼地延伸其所需機能，不過於凸顯，避免破壞地景的自然風情。

03 建築設計避免破壞自然地景。

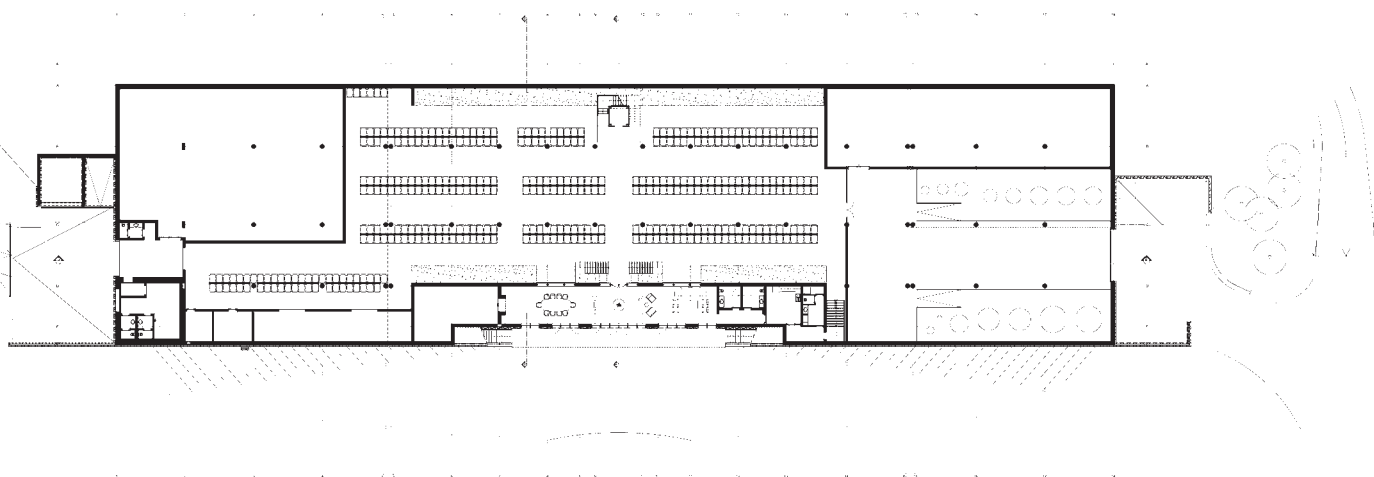
04,05 上層為品酒區，可觀賞葡萄園風光。



立面圖



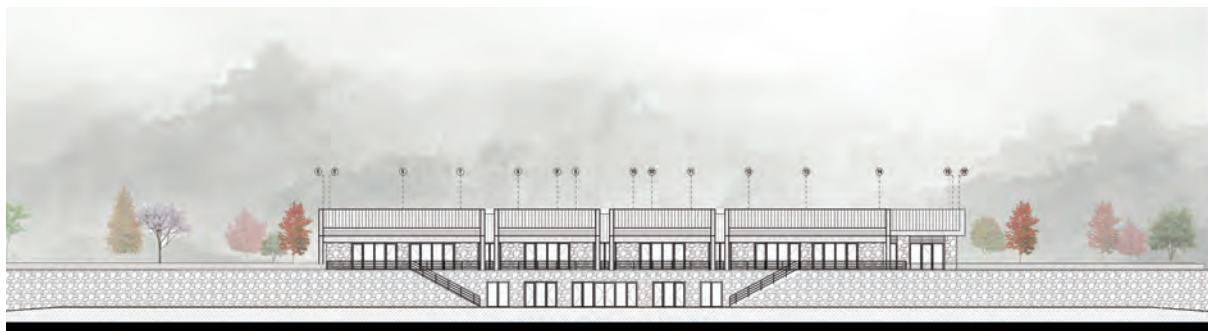
剖面圖



平面配置圖



03



立面圖



剖面圖

以設計手法詮釋品酒區與酒窖的關係

酒莊建築本由土耳其本地的 Kreatif Architects 建築團隊設計，建築本身分為兩個部分，一為品酒區和酒窖，因此也有不同的需求；品酒空間傾向需要陽光、自然通風的設計，視覺上遠眺而開闊，既有的葡萄園地景提供良好的景色，達到品嚐葡萄酒時各個感官的愉悅享受。而酒窖空間則是釀造、存放的專業空間，與品酒區相反，需要一個黑暗環境，並且需考量溫度的控制，因此酒窖配置設於地面之下，形成上下空間有效的利用，也減少了建築對地景的影響。從地下靜待熟成至開封見光，整個建築體記錄著葡萄酒的產出過程，與酒莊的歷史相依成長。

建築體的上下層無論在結構上或功能上，彼此的關係緊密相繫，兩者之間嵌入大型玻璃地板，透過上下視覺的交流，維持品酒區與酒窖的氛圍流動，既是切分兩種不同的功能領域，亦是聯繫兩個空間，確保了建築的連續性；地面下的酒窖占地約三千平方公尺，可儲藏約一千桶酒。其最具特色的設計為有曲度的立面，讓位於地下而顯得晦暗的空間多了活潑感，並且以混凝土、木紋搭配做出窗口或通道，平衡空間的冷調。曲面空間語彙也與傳統的酒桶身形相呼應，給人許多趣味的聯想。

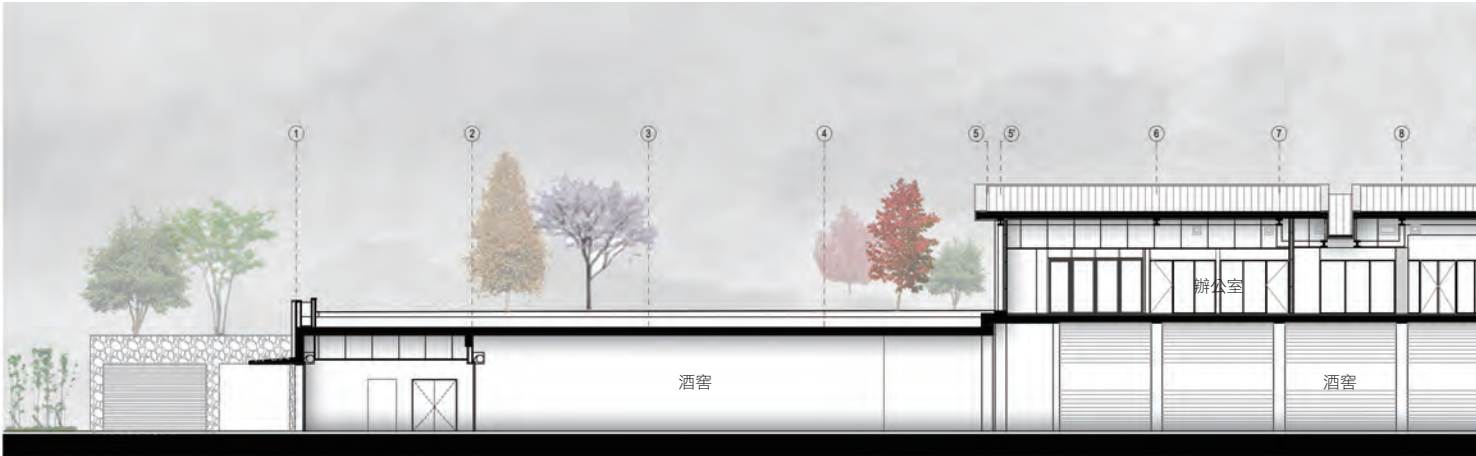
建築設計是釀造技術十分重要的一環，通常具有釀造與存放功能的酒莊建築，都會在地下設置地窖，有利於葡萄酒品質的維繫，而這也是酒莊建築能貼地而建的因素之一。當地的植被如同建築的自然延伸，運用自然的素材拼貼，如石材、木頭，淡色與暖色相得益彰，讓建築量體融入荒野景色之中，與周遭環境的和諧共存。



04



05





06 建築蟄伏於地，貼地延伸所需機能。
07 酒窖的曲度立面使空間多了一些趣味感。

Project

LA Winery

位置：土耳其、伊茲密爾省、托爾巴勒伊
設計／團隊：Kreatif Architects
建築師：Aydan Volkan、Selim Cengic、Gorkem Volkan、Evren Yildirim、Ayse Akbas
業主：LA Organic Winery
面積：4,000 m²
日期：2014 年

