



PELİN ÖZGEN PIKER
pozgen@gmail.com

Ortaköy'e mimari dokunuş

Nestortaköy, Kreatif Mimarlık tarafından İstanbul Ortaköy vadisindeki ince ve uzun bir parsel için tasarlanan modern bir konut projesi.



Kreatif Mimarlık, bugüne dek uluslararası alanda tasarım ve tasarım yönetimi çalışmalarıyla yaklaşık 2 milyon metrekareden fazla ofis, sağlık, eğitim, turizm, ticari ve konut projesini tamamlayan bir mimarlık ofisi. 1995 yılında İstanbul'da mimar Aydan Volkan, mimar Selim Cengić ve inşaat mühendisi Mehmet Cengić tarafından kurulan Kreatif, insanlara ve çevreye olumlu etkisi olan, yüksek verimlilikte, sağlıklı ve işlevsel binalar tasarlamayı amaçlayan bir yapı gösteriyor. Nestortaköy konut projesi de Kreatif Mimarlık'ın tasarladığı konut projelerinden bir tanesi. İstanbul Ortaköy vadisindeki ince ve uzun bir parsel için tasarlanan yapılar grubu işverenin ihtiyaçları ve imar koşulları uzun, monoblok bir kütle yapmaya elverdiği halde, proje tasarımında parçalı blok tipolojisi benimsenerek inşa edilmiş bir proje. Biz de bu ay Kreatif Mimarlık kurucularından Aydan Volkan ile Nestortaköy projesi hakkında konuştuk.

Nestortaköy'ü tasarlarken çıkış noktanız ne oldu?

Bu coğrafyada Galata, Pera sonrasında Beşiktaş, Teşvikiye, Kadıköy, Bakırköy gibi bölgelerde gelişmiş olan ve hafızamızda olumlu yer etmiş apartman tipolojisinin avantajlarını

mevcut koşullarda güncel ihtiyaçlar için yeniden kullanmak tasarımımızın ilk kriterlerinden biri oldu. Çünkü Agamben'in de dediği gibi "Hafıza, bitmiş gibi görünen şeyi tekrar mümkün kılabılır."

Projeyi anlatabilir misiniz?

İzin verilen tüm yapılaşma hakkını, komşuluk ilişkilerini teşvik edecek ancak kabul edilebilir ölçüde mahremiyeti de sağlayacak şekilde altı ayrı bloğa dağıttık. Bu sayı ile optimum blok taban alanını, ideal blok yüksekliğini ve bloklar arasında da insan ölçeğinde mesafeyi sağlamış olduk.

Aslında düz olan arazide, bloklar arasında yarım ila bir buçuk metre arasında kot farkları yaratarak, zemin katındaki dairelerin bahçelerinin sınır teşkil edecek bir duvara ihtiyaç kalmadan birbirlerinden kopartılmasını sağladık. Bu sayede insan ilişkilerinin sürdürülmesi için elverişli bir koşulu yaratırken yeterli mahremiyet ve mülkiyet hakkını da koruduk.

Projede komşuluk ilişkilerine önem verdiğinizizi söylemiştiniz. Biraz açar mısınız, projede nasıl bir konumlandırma yapıldı?

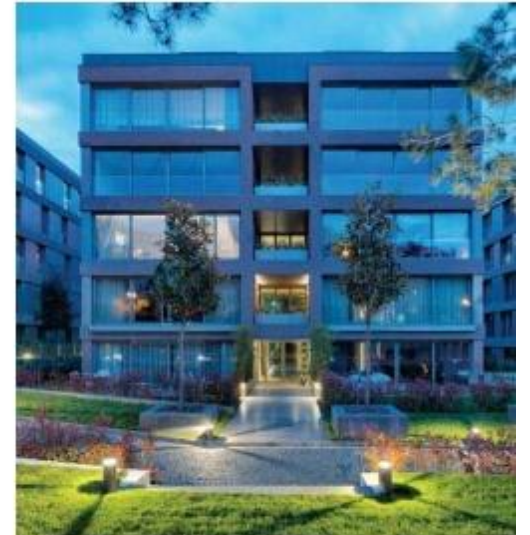
Blokları ortadan ikiye bölen apartman hollerinde giriş kapısının hemen karşısında yer alan tek kollu merdiven, arkada ise asansörün yanı sıra klima ve çöp odalarının bulunduğu servis hacimleri yer almakta. Sirkülasyon mekanlarındaki bu düzenleme ile karşılaşma ve buluşmayı olanaklı kılan ortak alanlar tasarladık. Ortak yaşam kültüründe karşılaşmanın olmadığı yerde hoşgörü olmaz ve çatışma çıkar. Komşularla karşılaşma olasılığını azaltan asansör yerine öncelikli konumlandırılması ile merdiveni, bir

karşılaşma mekanı olarak düşündük. Apartman hollerinin ön cepheye gelen kısmında ise konutlarda yaşayanların ortak kullanılabileceği buluşma alanları yarattık.

İç mekanlar için özel bir çalışmanız oldu mu?

Yaşadığımız coğrafyada evlerimizde misafir kabul etme kültürünün yaygın olmasını dikkate alarak, oda sayısına göre salonların boyutlarının değiştirildiği güncel konut planlamasının tersine Nestortaköy'de tüm salonlar aynı büyüklükte tasarlanarak misafirlik kültürünün mekânsal ihtiyaçlarına özen göstermeyi tercih ettik. Tüm salonların arsanın güney yönünde yer alan yeşil banda ve yola bakmasını sağladık ve bu yeşil dokunun blokların arasına planlı bir şekilde sızmasına da izin verdik diyebilirim. ■

<http://www.arkiv.com.tr/ofis/kreatif-mimarlik/5304>



Fotoğraflar Cemal Emden