

KONSEPT PROJELER®

konseptprojeler.com

2014 - KP09 • 17,5 TL • KVTÇ 18 TL

feed forward

Alexis ŞANAL
Arif SUYABATMAZ
Arik LEVY
Aydan VOLKAN
Burcu ŞENPARLAK
Emir URAS
Enis ÖNCÜOĞLU
Erol SEVİMLİSOY
İMSAD-Fethi HİNGİNAR
Jürgen MAYER H.
Kati MEYER-BRÜHL
Matteo THUN
Murat YILMAZ
Oğuz BAYAZIT
SCHOLTEN & BAIJINGS
Serdar İNAN

Kutsal Mekânlara
Güncel Yorumlar - II

iç mekân kurgusu
Hasan MİNGÜ

sıra dışı

Cunter FLEITZ
Peter IPPOLITO

ÇİZGİDEN
GERÇEĞE

hadaway house
sharifi-ha house

MEKÂN

SAĞLIK & PSİKOLOJİ İLİŞKİSİ

Ender SARAC

İpek TLABAR

1 SORUDA

16

16

ISSN 1309-5951



9 771309 595009



Mimari ve İnşaat sektörü açısından 2015...
Öne çıkanlar, farklılıklar...
2016 için öngörüler...

1 AYDAN SORUDA VOLKAN

2015'ten önceki yıllar Türkiye'deki bütün projeciler için daha verimli yıllardı. İnşaat sektörü son 10 yılda çok gelişti ve biz de bu sayede fazlaca projeler yaptık mimarlar olarak. 2015 ise esasen daha az proje ürettiğimiz bir yıl oldu. Daha önceki yıllarda ürettiğimiz projelerin yansısıyla daha fazla inşaat gördüğümüz bir yıl olarak değerlendirilebilir.

2016'da ve bundan sonraki yıllarda Türkiye mimarlığının biraz artık kentler üzerinden konuşuluyor olması lazım. Rant üzerinden değil insanların en temel yaşam hakları üzerinden de bakabildiğimiz bir tasarım sürecini yaşamayı diliyorum bundan sonraki yıllar için.



LA Şarapları Tadım Tesisi ve Mabzeni, İzmir
© Cemal Emden



Nestortaköy, İstanbul
© Cemal Emden



Piri Reis Üniversitesi, İstanbul
© Ömer Kanıpak & Orhan Kolukısa

2015'e dair...

2015'ten önceki yıllar Türkiye'deki bütün projeciler için daha verimli yıllardı. İnşaat sektörü son 10 yılda çok gelişti ve biz de bu sayede fazlaca projeler yaptık mimarlar olarak. 2015 ise esasen daha az proje ürettiğimiz bir yıl oldu. Daha önceki yıllarda ürettiğimiz projelerin yansısıyla daha fazla inşaat gördüğümüz bir yıl olarak değerlendirilebilir. Yine de proje açısından, spesifik olarak bu ofiste fark etmediğimiz ama genelde gözlemediğimiz nokta, daha az proje üretilmesi oldu. Bizim ofiste bunu daha az fark etmemiz son 4-5 yıldır ağırlıklı olarak turizm yapıları, eğitim yapıları yani üniversite kampüsleri ve sağlık sektöründe projeler yapmamızdan kaynaklanıyor.

2015'te sadece mimarlık anlamında değil bütün yaşam anlamında beni şaşırtan çok şey var. İki tane seçim geçirdi bu ülke. İki seçim arası ve ikinci seçim sonrasında siyasi ve beraberinde ekonomik olarak denge oturmadi. Denge, huzur ve sürdürülebilir bir yaşam şekli lazım ki beraberinde gelen her şey daha iyi olsun. Türkiye'de, mimarlığın, ekonominin, inşaat sektörünün, sanayinin devamlılığı ancak sürdürülebilir yaşam kalitesiyle mümkün olabilir.

Türkiye'de tasarım her zaman inşaat kalitesinin önünde giderdi ama bence inşaatçılar da artık öğrenmeye başladı. İnşaat kalitesi anlamında da iyi üretimler çıkıyor. Ama bu bir ülkenin mimarlığının marka değeri o ülkenin mimarlıkla ilgili politikasıyla da ilgili. O ülke mimarlık mesleğini nereye konumlandırıyor? Bireysel olarak birçok arkadaşımızın ve bizim de içinde olduğumuz bir kısmının yurt dışında iyi çabalar gösterdiğimizi düşünüyorum. Pek çok iyi ödül alan var. Ama konumlandırmaksa bence bir ülkenin varlığından ayrı düşünemeyiz bir ülkenin mimarlığını. O ülkenin ekonomisi, hukuku, siyaseti ne kadar stabilse orada daha iyi mimarlık yapılır.



Piri Reis Üniversitesi, İstanbul
© Ömer Kanıpak & Orhan Kolukısa

2016 için...

2016 için öngörülerden ziyade umut beslemek istiyorum. Belki bunun üzerinde çok duruyorum ama ülke için daha fazla barış, adalet ve özgürlük diliyorum. Çünkü bu bileşenlerin olmadığı bir yerde ne kadar harika tasarımlar yaparsanız yapın yine de bir tarafınız buruk kalır. Türkiye'nin ve dünyanın siyasi ve ekonomik huzursuzluğundan bağımsız olarak bir mimarlık, tasarım yapmak çok zor. Ofisi kurduğumuz 1995'ten bu yana üç dört tane ekonomik krizden, siyaset ve ekonominin çok çalkantılı olduğu dönemlerden geçtik ve her seferinde bir önlemimiz vardı. Kendimi bildim bileli ülkemiz her daim kriz anında olduğu için bizim her durumla baş edebilecek kimisi kısa vadeli kimisi uzun vadeli alternatif çözümlerimiz mevcut. Kriz içinde yaşamak artık bizim için normal bir durum.

Öngörüler açısından bakınca, kimsenin çok belirgin bir öngörüsü yok gibi geliyor bana. Özellikle ekonomi konusunda farklı insanlarla sohbet ederken görüyorum bunu. Kimse önünü göremiyor. Herkes çok daha kısa vadede bakmaya başladı. 2011'de, 2012'de daha çok 2020'leri konuşuyorduk. Şimdi kimse çok uzun süreli öngörülerde bulunmuyor. Daha çok mevsimlik, 3 aylık daha kısa periyotlar için tahminlerde bulunuyor. Bu da çok tehlikeli. İnsanı nihilizme kadar götürür.

Bütün bunlara rağmen enerjisi yüksek bir ülkede yaşadığımızı inanıyorum. Bahsettiğim bu olumsuzlukların olumlu tarafı çok çabuk toparlanabiliyor olmamız. Böyle bir enerjisi olan bir toplumuz. Bu olumsuzlukları üzerimizden atabilmek için gereken enerji bizde var. Türkiye'deki insanların hangi etnik ve dini gruptan olursa olsun ortak özelliği, en çaresiz anlarda bile bir umudumuzun olması. Bu bizi tekrar suyun üzerine çıkarıyor. O yüzden benim de içinde olduğum Türkiye'deki bu insanlardan böyle bir umudum var. Bütün bu olumsuzluklara rağmen halen umut beslemek güzel bir şey.

2016'da ve bundan sonraki yıllarda Türkiye mimarlığının biraz artık kentler üzerinden konuşuluyor olması lazım. Bu "İstanbul'u sıfırdan planlayalım." gibi bir yaklaşım anlamına gelmiyor. Bu kadar katmanlı olan, bu kadar tarihsel geçmişi olan bir kenti sıfırlayıp tasarlamak mümkün değil, olmasın da zaten. Çok yapay bir çözüm olur. Çok daha küçük adımlardan bahsediyorum. Biz sadece bize verilen parseller ölçeğinde mimarlık yapıyoruz. Diğer ölçekte kimsenin bize bir şey sorduğu yok. Biraz daha zamana yayılan, yavaş tasarımlar yapmayı isterdim. Etrafıyla, o parseli çevresiyle sorgulayabildiğim, mümkünse yapacağımız projelerle çevresine de olumlu katkılarımızın olacağı, değişimine, dönüşümüne faydalı olabileceğimiz sadece rant üzerinden değil insanların en temel yaşam hakları üzerinden de bakabildiğimiz bir tasarım sürecini yaşamayı diliyorum bundan sonraki yıllar için.