



HABERORTAK.COM

TEMMUZ 2015 / SAYI 64

tasarım | proje | uygulama

# in saaat & malzeme

## RİTİM İSTANBUL

Dumankaya İnşaat YKB: **Uğur Dumankaya**

DB Mimarlık: **Bünyamin Derman**

Dumankaya İnşaat Genel Müdür: **Abdullah Yazıcı**

### ÖZEL GÜNDEM / SORU - CEVAP

İnşaat yatırımcıları çatı cephe sektöründeki gelişmeleri nasıl değerlendiriyor?

### TEPEDEKİLER

Esas Gayrimenkul CEO'su Kazım Köseoğlu

### TASARIM USTALARI

Kreatif Mimarlık Mimar Aydan Volkan

### FOKUS

Yapısal Çelik

alternatif  
yayın grubu



11 Yeni İnşaat Projesini İnceledik...

U SAYIDA:

# Zamansızlığın peşine düşen Mimar: Aydan Volkan

- ▣ Söyleşi: Yeliz Yirmibeş
- ▣ Fotoğraf: Turgay Anıcı

Dünya bugünde ve yarında güncelliğini koruyacak tasarımların tercihleri olduğunu dile getiren Kreatif Mimarlık'ın ortağı Mimar Aydan Volkan, zamansız tasarımları sevdiğini söylüyor ve brütal bir yapı olan Piri Reis Üniversitesi'ne işaret ediyor.



**P**iri Reis Üniversitesi, Avantgarde Collection Taksim Square ve elbette ki La Şarap Tadım Merkezi... Kreatif Mimarlık daha birçok projeye özgün dokunuşlarda bulunarak isminden söz ettirmeyi başarıyor. Çevresindeki doğaya kucak açacak şekilde tasarladığı projelerde odaklanılan konu ise zamansızlık. Zira Kreatif Mimarlık'ın ortağı Mimar Aydan Volkan, dün de bugün de ve yarında güncelliğini koruyacak tasarımların tercihleri olduğunu sözlerine ekliyor.

#### **Kreatif Mimarlık'ın tasarım çizgisinden bahsedebilir misiniz?**

Her mimarlık ofisinin olduğu gibi bizim de nitelikli yapı tasarlama hedefimiz var. Biz özgün olduğunu düşündüğümüz doğru ve kaliteli mimarlığı üretirken ülkenin koşullarını da dikkate alıyoruz. Çünkü bazen mimari tasarım, ülkenin o günkü yapı teknolojilerinden daha ilerde olabiliyor. Böyle bir tasarımın uygulanması gerektiğini, müteahhitleri ve işverenin ikna etmenin önemli olduğuna inanıyoruz. Türkiye'de bizim ölçeğimizdeki her mimarlık ofisinin, işini iyi yapmaya odaklandığını düşünüyorum. Biz, işimizi iyi yapmamız gerektiğinin yanısıra işi anlatma kısmında da becerili olmamız gerektiğine inanıyoruz. Tasarımınızı, işverene daha sonrasında ana müteahhide ve alt yüklenicilere anlatmanız gerek. Bu sebeple projemizi ofiste bitirmiyoruz. Projenin tüm inşaat süreçlerinde mümkün olduğu kadarıyla uygulamayı takip etmeye çalışıyoruz. Yaşanan problemleri yerinde çözmeye çalışıyoruz. Çünkü tasarladığımız yapının uygulama projelerinin doğru okunması için onu sahada uygulayacak ekiplere aktaracak bir ekibin olması zaman zaman gerekebiliyor. Dolayısıyla Kreatif Mimarlık'ın öncelikleri arasında iyi mimarlık üretimiyle

birlikte o iyi mimarlık üretimini doğru bir şekilde anlatabilmek değer alıyor. Ayrıca şunu da belirtmek gerekir ki çalışmalarımızda moda takılmıyoruz. Bugün güncel olan ikonografik bir tasarım süreci. Açıkçası bu bizim ilgili alanımızda değil. Biz daha çok zamansız tasarımları seviyoruz. Dünde bugünde ve yarında güncelliğini koruyacak tasarımlar tercihimiz. 2015 yılına özel bir model yapı tasarlama kaygısında değiliz. Tasarladığımız yapının fonksiyonlarıyla insanın kullanımında olduğunu unutmuyoruz.

#### **Bahsettiğiniz bu zamansızlığı tasarımlarınızda nasıl vurguluyorsunuz?**

Bu çok zor bir soru. Bu zamansızlığı söyleyerek değil; ancak yaparak ifade edebilirim. Piri Reis Üniversitesi'nde yaptığımız tasarımın zamansız olduğunu düşünüyorum. Çünkü bu proje brütal bir yapı. Dün olduğu gibi bugünde bu proje gibi iyi örnekler var. Ve bu örnekler gelecekte de olacaktır. Çalışmalarımızda çağdaş malzemeleri kullanıyoruz; ancak salt bugün için yapı tasarlıyoruz. Zamansızlık, her dönem var olabilmek



Zira Kreatif Mimarlık'ın ortağı Mimar Aydan Volkan

demektir. 2025 yılına gelindiğinde Piri Reis Üniversitesi için çok demode demeyeceksiniz. Çünkü güncel birtakım ikonografik tasarım ya da moda ikonlarını kullanmayan bir mimarlık anlayışımızın olduğunu söyleyebilirim. Zamansızlıktan kastımda tam da bu.

**Piri Reis Üniversitesi hem mimarisi hem eğitimiyle örnek bir çalışma. Bu projede nasıl bir mimari dil geliştirdiniz?**

Piri Reis Üniversitesi projesinde şanslıydık; çünkü bir denizcilik üni-

versitesi. Burada denizcilik alanına yönelik denizcilik, mühendislik, iktisadi idari bilimler gibi farklı fakülteler bulunuyor. Piri Reis Üniversitesi, dünyadaki 23'üncü denizcilik fakültesi. Projeyi tasarlamadan önce geri kalan 22 üniversiteden sekizini yerinde görme ve deneyimleme şansımız oldu. Ayrıca gemi ve tersaneleri gezdik. Buradaki gözlemlerimin yanı sıra yelkenci olduğum içinde bu süreçte şunu fark ettim. Deniz üzerinde yüzen her araçta, her şey olması gerektiği kadar. Her şey çok brütaldir. Bu bilgilere sahip olmamız

bizim için müthiş bir tasarım argümanı oldu. Burada kullandığımız her malzemenin olabildiğince basit, doğaya uyumlu ve varlığıyla işe yarar olması gerekiyor. Kampüsteki yapıların ana strüktürü betonarme. Strüktürün yatay ve düşey elemanlarının yapımı sırasında ısı ve su izolasyonu önlemleri alınarak brüt beton yüzey bitişi ile sonlandırdık. Yapının iç mekânlarda ya da dış cephesindeki bu strüktür elemanları üzerinde hiçbir kaplama bulunmuyor. Sadece dış cephelerde güneş ışığının ultraviyole ışınlarını kontrol etmek ve iç mekândaki mekanik soğutma yüklerini düşürmek amacıyla içinde cıva olmayan, yüzde 100 geri dönüşümlü, gemi gövdelerinin üretiminde de kullanılan corten saç levhalar ile perfore panel cephe sistemi tasarlandı. Dolayısıyla tersanelerde ya da gemilerde olduğu gibi burada da her şey olması gerektiği kadar. Yeşil bina sertifikasını öncelikli işverenimiz istedi. Gemiler sürdürülebilir yapılarıdır. Gemilerde olduğu gibi Piri Reis Üniversitesi'nde de deniz suyu tatlı suya çevriliyor, elektrik üretiliyor. Burada elektrik üretilirken açığa çıkan enerji kışın ısıtmada yazın ise soğutmada kullanılıyor. Sürdürülebilir yaşam zaten işverenlerimiz olan deniz armatörlerinin bildiği bir şey. Gemide kullanılan bu sistemin, üniversitede öğrenciler tarafından deneyim edilmesinin için çok önemliydi. Üniversite Mütavelli başkanı bize denizcilik de bazı şeylerin akademik öğretilebileceğini, bazı şeylerin ise ancak yaşanarak öğretilebileceğini hatırlattı. Böyle bir kampüste eğitim gören öğrencilerin doğaya daha duyarlı bireyler olarak mesleklerini icra edeceklerini belirtti. Böylelikle süreç başladı.

**Sizce eğitim yapılarında öğrenim sürecinde mimarinin rolü nedir?**

Bence mimarinin rolü çok önemli. Geçenlerde Yapı Endüstri Merkezi'n-



Piri Reis Üniversitesi

de bir konferansa davet edildik. İki mimar dostumuz Semra Uygur ve Özcan Uygur, İstanbul Valiliği ile 44 tane Milli Eğitime bağlı okul yaptı. Onların yapmış oldukları bu projelerden o kadar çok etkilendim ki. Nitelikli yapı yalnızca eğitim için değil her alan için önemli. Ancak günde yaklaşık altı saatini okulda geçiren çocuklar için mimarın niteliği çok daha önemli. Doğru aydınlatılmış, havalandırılmış ve yeterli büyüklüğe sahip bir sınıfta eğitim görmüş çocuklar, sonraki yaşamlarında da böyle bir yapıyı talep edecektir. Neticede kaliteli yapı ve mekanı deneyimlemesiniz farkında olamazsınız. Bugün ilkokulda, lisede ve üniversitede çocuklar çok kötü şartlara sahip okullarda eğitim alıyor. ODTÜ kampüsü ya da benzeri istinai örnek eğitim yapıları dışında kötü bir eğitim yapı stoğumuz var. Bir düşünün Uygur'ların tasarladığı okullarda okumuş öğrenciler sonrasında üniversite de Piri Reis Üniversitesi yada benzeri nitelikli kampüslerde eğitim hayatını sürdürdüklerinde hayat bakışları çok farklı olacağını düşünüyorum. Özel okullarda dahi yapı teknolojisi yeterince yüksek değil. Nitelikli bir mimari yapı ile niteliksiz bir mimari yapı içerisinde eğitim alan çocuğun başarısında mutlaka fark olacaktır. Bu sebeple devletin, nitelikli yapı tasarlayan mimari ofislerle daha fazla bağlantıda olması gerekiyor.

**Kreatif Mimarlık ofisinde birlikte hareket etme anlayışını görebiliyoruz. Bu perspektif çalışmalarınızda nasıl bir sinerji yaratıyor?**

Evet, röportajın ardından gerçekleştireceğimiz bir toplantıya tüm ekiple birlikte stajyerlerimiz de katılacak. Biz farklı fikirlerin oluştuğu çoklu tasarım üretimini doğru bulan bir tasarım ekibiyiz. Bunun mimarlık çalışmalarında çok kıymetli olduğunu



düşünüyoruz. Öteki türlü kendinizi tekrar etme olasılığınız var. Ofisteki tüm tasarımcı arkadaşlarımız ile grup halinde bir araya gelerek fikirlerimizi paylaşıyoruz. Alınacak kararda gayet demokratik davranıyoruz ve ortak karar alıyoruz. Ayrıca kurumların devam etmesi de gerekiyor. Kreatif Mimarlık'ı 22 yılda bu noktaya getirmek için çok çaba verdik. Bir zaman sonra bayrağı bizden sonrakilere teslim etmek istiyoruz. Bu kadar çok sesli ve sinerjik olma tercihi de herkesin bu taşın altına elini koymasını sağlamak isteyişimizden.

**Avantgarde Collection Taksim Square Hotelprojenizde nasıl bir yol izlediniz?**

Bu aralar çok fazla otel projesinin tasarımını yaptık. Bu çalışmalarımız arasında butik olan ve kıymetli bir aksesuar gibi gördüğümüz kapalı alanı 3000 metrekare, oda sayısı 59 adet olan Avantgarde Collection Taksim Square Hotel. Bu proje bizim için çok keyifliydi. Taksim'in tam göbeğinde olmasından ötürü bir sorumluluk gerektiriyordu. Projenin yer aldığı Mete Caddesi'nin dün ve bugün ki yapı stoğuna baktık. Buradaki binalar zamanla ticaret aksına dönüşse de geçmişte çok hoş bir konut aksı

olduğunu gördük. Buradaki anıları anımsatmak adına yine zamansız bir yapı tasarlayarak geçmiş anımsatacak ancak çağdaşlığını ortaya çıkaran bir çalışma yaptık.

**Bir diğer önemli projeniz ise La Şarap Tadım Merkezi...**

La Şarap Tadım Merkezi 2000 dönümlük bir arazi içerisinde organik bağlar bulunuyor. LA Şarapçılık bağları geliştirmek üzere çok güzel adımlar attı. Bu arada Türkiye'de şarapbağ rotası oluştu. İzmir'de de böyle bir oluşum için yapının üst kısmında bin metrekarelik tadım tesisi yapıldı. Burada şarapları tadıp bağlar arasında gezabiliyorsunuz. Alt kat ise mahsen olarak kullanıldı; şaraplar burada ahşapfiçilerde bekletiliyor. Mahzen katında ayrıca profesyoneller için özel bir tadım alanı bulunuyor. Doğanın içinde bir yapı yapmak bazen çok zor olabiliyor. Her şeyden önce doğaya saygılı ve uyumlu olmanız gerek. İnsanlar bazen egolarına kapılıp çok farklı formatlarda şeyler yapabiliyor. Bu projede bağlara bakan tepenin yüzeyinde yok olmasını istedik. Karşıdan bakıldığında ise hep orda varmış gibi; ancak aynı zamanda yokmuş gibi olmasını istedik. Bütün o pastoral yapı içerisinde de

aykırı durmuyor. Doğanın içerisinde kaybolup giden halini çok sevdiğimi söyleyebilirim. La Şarap Tadım Merkezi bu alanda yaptığımız ilk çalışmamız. Sonuç tahmin ettiğimizden iyi çıktı. Bu çalışmamızı uluslararası bir yayında gören Sicilya'daki bir bağ sahibi, kendisine bir mahzentasarmamız üzerine bizi davet etti. Yaptığımız çalışmanın bizim ilk deneyimiz olduğunu kendisine belirtince beyefendi, 'çalışmayı çok beğendiğini ve emin olduğunu' söyledi. Buradan da iyi bir şey yaptığımızı anlıyoruz.

### **Nest Ortaköy projeniz hakkında bilgi verir misiniz?**

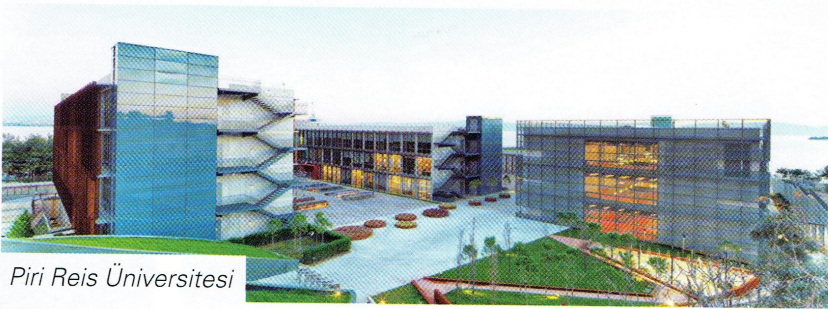
Kreatif Mimarlık olarak bir projeyi tasarlarlarken bir şeyi mutlaka kendimize dert ediniyoruz. Problem çözmeyi seven bir ofisiz. 75 konut biriminden oluşan Nest Ortaköy projesi, Ortaköy'de yer alıyor. Konut projeleri bizim çok sık yaptığımız çalışmalar değil. Hangi işlevde olursa olsun tasarımlarımızda öncelikle 'biz burada



yaşayacak olsaydık buranın nasıl olmasını isterdik' sorusunu kendimize soruyoruz. Çevredeki konutlar incelediğimizde bir takım sıkıntıları tespit ettik. Bunlardan ilki konutun artık çok ticari bir şey olması. Halbuki konut, insanların barınması ve kullanması için yapılan en temel birim. Dolayısıyla konut tasarımının ilk verisinin ticaret nesnesi olarak algılanması kadar üzücü bir şey yok. Nitekim pi-

yasadaki projelere baktığınızda bir çocuk odasının 8 metrekare olduğunu gözlemliyorsunuz. Burada çocuğun bir yaşam alanının olması gerek. Diğer odalarda da aynı sıkıntılar söz konusu. Türkiye'nin kendisine ait çok güzel bir kültürü var. O da evinde misafir ağırlıyor olması. Ancak konutlardaki salonların çok küçük olduğunu gözlemliyorsunuz. Analizlerimiz sonucu tespit ettiğimiz bu problemleri işverenimize anlattık. Bize göre evin metrekaresini artıran şey evin oda sayıları olması gerekiyor. Ve bir şeyleri farklı yapmalarını önerdik. Nitekim öyle de oldu. Açıkçası 75 konut biriminden oluşan Nest Ortaköy projesinin bu kadar ses getirmesini beklemiyordum. Şu anda herkes bizi Nest Ortaköy referansımız üzerinden arıyor. Bu bir projenin büyüklüğünün niteliğinde olduğunu gösteriyor. Ayrıca projede yer alan kat bahçeleri asla kapatılmayacak bir şekilde tasarladık. İki dairenin arasında bulunan kat bahçeleri ile komşuluk ilişkileri gelişebilecek. Tüm bu çalışmalardan kullanıcılar oldukça memnun. Nitelikli bir şey yapabilmek için soru sormak gerektiğine inanıyorum. İşverenimiz başlangıçta bu proje kriterlerimiz ile konut satışında sıkıntı olacağı endişesini belirtmişti. Bende kendisine Nest Ortaköy'den konut almayı tercih edecek kişilerin burada yaşamak için geleceklerini söylemişim. Hakikaten de dediğimiz gibi oldu. ▣

## Mimarın Projeleri



Piri Reis Üniversitesi



Avantgarde Taksim



Nest Ortaköy