



FLORYA'DA ORMAN, DENİZ VE AİLENİZ...

REPORTAJ

ELEGAN VE DİNAMİK

Kendisi de bir Floryalı olan, KoruFlorya'nın iç mimarlık projesini yürüten Kreatif Mimarlık'tan **Selim Cengic**, KoruFlorya dairelerinde bizi nelerin beklediğini anlattı.



"KORUFLORYA'YI EN İYİ KORUFLORYA KELİMESİ ANLATIYOR ÇÜNKÜ EŞİ BENZERİ OLMAYAN BİR PROJE. İKİ FARKLI KONSEPT FAKAT BİRBİRİNDEN KOPUK DEĞİL."

lanıcıya maksimum düzeyde cevap verebilen evler. Sız bunu sağlayabiliyorsanız proje başarılı olmuş oluyor ve bu bölgelere göre çok büyük değişiklikler gösteriyor. İstanbul'da bölgeler ve bölgeler içindeki küçük alanlarda, farklı ekonomik ve sosyal olguların insanları bir arada yaşıyorlar. Bazen birbirine zıt görünen kutuplar bir arada yaşayabiliyor. Etiler'e gittiğinizde hemen Hisarüstü'nde farklı bir bölgeyle karşılaşabiliyorsunuz. Arada değişik bir sinerji var ve birbirini besliyor. Birimin içine girdiğinizde insanlar arasında binanın lokasyonunu, şeklini tercih ediyorlar ama içeri girdiklerinde artık bizim onlara bir yaşam sunmamız gerekiyor. Şöyle bir tümevarım yaptık; Florya bölgesinin gelir seviyesi oldukça yüksek, Türkiye ortalamasının üstünde... Gerek sosyal yaşam olarak gerekse aile yaşantısı olarak örf ve adetlerine oldukça bağlı, konservatif yaklaşımları var. Ancak bunlarla birlikte modern hayatın getirdiklerinden kendi hayatlarına adapte edilecekleri her unsura da açık olan bir kesim. Üç neslin bir arada yaşadığı bir bölge Florya. Her ne kadar sosyal ortamda birlikte ya-

şamaktan keyif alsalar da kökleri birbirinden farklı insanlar da var. Biz de dedik ki; öyle bir yaşam alanı kurgulayalım ki her gruba hitap edebilsin. İki farklı tasarım konsepti belirledik; Elegan ve dinamik.

Bize bu konseptlerden bahsedebilir misiniz?

Elegan konsepti; ev içerisinde tüm mekanlarda zarafeti ve olgun bir yaşam stili yansıtan şık ve modern ama klasik detaylara sahip, birbiriyle uyum içerisindeki tasarımlardan oluşuyor. Beyaz, bej ve vizon renk tonları ve ceviz, doğal meşe ve venge renklerinde ahşap kaplamalarla birlikte kullanıldı. Modern hayatın getirdiği tüm kolaylık ve teknolojik kurulumların elegan bir anlayış çerçevesinde ama alışılmışın dışında detaylarıyla çözümlenmesi olarak özetleyebiliriz bu konsepti.

Dinamik konseptte ise; ev içerisindeki tüm mekanlarda genç ve dinamik bir yaşam stili yansıtan, birbiriyle uyumlu ve modern detaylara sahip tasarımlar, beyaz, bej ve gri renk tonları ve ceviz, beyazlatılmış meşe ve gri meşe renklerinde ahşap kaplamalarla birlikte kullanıldı.

KoruFlorya projesine nasıl adım attınız?

Çalışmalarımıza başladığımızda proje belli aşamalarda ilerlemişti ama bütünü tanımlenmesi yapılmamıştı. Henüz konsept aşamasındaydık. İnşaat halindeki projelerin satılması sürecinde kullanıcılar makette evlerini görüyorlar, "evet" diyorlar, ama anahtar verdiğimiz zaman evin

kapısından girildiğinde farklı bir hayat başlıyor. Bu hayatın taleplerine cevap verebilmek çok önemli. Öncelikle çok iyi bir analiz yapılmalı. Bu evi kim kullanacak? Bu evden ne bekleniyor? Çünkü her ne kadar evlerin lokasyonları çok önemli olsa da, lokasyonlar arasında prim yapan, tercih edilen evler arasında iç çözümleriyle kul-



"KORUFLORYA'DA HEDEF MÜMKÜN OLDUĞUNCA ZAMAN ÖTESİ BİR ANLAYIŞI SERGİLEMEK."

Yapılan AVM hakkında ne düşünüyorsunuz?

Çok fazla ışık alan, insanların içerideyken bile dışardaymışcasına mutlu olabilecekleri bir alışveriş merkezi tasarlanıyor ve ben çok başarılı olacağına inanıyorum. Konutlarda yaşayanlar da günlük hayatlarında ihtiyaç duyacakları her şeyi bulabilecekler. Alışveriş ve eğlence adına, spor adına her şeyin aynı alanda çözümlenmesini istedik.

Türk aile yaşantısında mutfağın önemi çok büyük. KoruFlorya'nın mutfaklarını tasarlarken nelere dikkat ettiniz?

Mutfakların metrekareleri oldukça büyük ve alışageldiğimiz gibi, sadece yemek pişirmen için yer olarak değil de yaşamın geçtiği, akşam yemeklerinin yendiği, kahvaltılar yapıldığı, oturma odası şeklinde tasarlandı. Mutfağın yemek pişirme alanı ve yeme alanını takiben terasa çıkabiliyorsunuz. Daha kalabalık ortamlarda salondaki masaya geçiş için bağlantılar oldukça özenli çözümlendi.

Sizce KoruFlorya'yı en iyi hangi kelime anlatıyor?

KoruFlorya'yı en iyi "KoruFlorya" kelimesi anlatıyor çünkü daha önce eş benzeri olmayan bir proje.

Güncel detay ve çözümlerin daha genç ve yalın bir çerçevede yine örf ve adetlerimize uygun bir çizgide çözümlenmesi olarak düşünebiliriz.

KoruFlorya, günümüzde popüler olan iç mimarlık akımlarının hangi özelliklerini yansıtacak?

KoruFlorya'da hedef mümkün olduğunca zaman ötesi bir anlayışı sergilemek. Güncel heves ve değişen trendlerden uzak bir anlayış hedeflendi. Örf ve adetlere uygun, bakım ve kullanım açısından kolaylık sağlayan bir yaşamı hedefleyen, aynı zamanda teknoloji ve malzeme kalitesi anlamında çağın gerekliliklerine uygun çözümler oluşturuldu. Hayat standardı ve beklentiler olarak ulusal platformda gerek maddi, gerek manevi anlamda ulaşılan noktanın her aşımın karşılandığı ve ihtiyaçların karşılandığı bir merkez olarak tasarlanan KoruFlorya'nın konumu ve sağladıklarıyla uzun yıllar boyunca çevrenin gözbebeği olarak konumlanacağı inancındayız.

KoruFlorya konutlarının içine adım attığımız zaman bizi neler bekliyor?

Mimari anlamda baktığınızda çevredeki evlerden çok daha farklı, oldukça geniş ve büyük pencerelerin olduğu, tavan yüksekliklerinin daha fazla olduğu ve evlerin iç çözümlerinde Türk aile yaşantısına göre bir takım zonlamalar yapıldığı hemen

dikkatinizi çekecek. Her yeri tariflenmiş bir biçimde tasarladık. İlk olarak girdiğinizde sert zeminli alanlar, ardından misafirin tercih edilmediği alanlar... Bunların her birini seçtiğimiz malzemelerle tarifledik. Ayrıca her konutta ütünün yapılabildiği, çamaşırların asılabildiği küçük odalar tasarladık. Gerek evin hanımı gerekse eve yardım için gelen yardımcıların kullanabileceği alanlar var. Her evde muhakkak ayrı bir misafir tualeti var. Buna önem verdik. Tam bir "aile rezidans" olmasının üzerinde durduk. Zaten konutların altında tüm çevrenin gözbebeği olabilecek durumda bir alışveriş merkezi yapılıyor.

KREATİF MİMARLIK

Kreatif Mimarlık 1995 yılında İstanbul'da mimar Aydan Volkan, mimar Selim Cengic ve inşaat mühendisi Mehmet Cengic tarafından kuruldu. Tamamlanmış olduğu çok sayıda ulusal ve uluslararası projede, şehir planlama, mimari, iç mimari ve diğer ilgili mühendislik disiplinlerini bir bütün olarak değerlendiren Kreatif Mimarlık'ın çalışmaları, tasarım, disiplinler arası koordinasyon, bütçe ve iş programı kontrolü, verimlilik esaslı ve en iyi mimari kalitenin sağlanması esaslarına dayanmaktadır.

