

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

ISSN 1304-5652

# H O M E

art

HAZİRAN 2010-06 6 TL KKTG 7.50 TL

TURKUVAZ

NIŞANTAŞI'NDA TASARIM EŞYALARLA DOLU, RENGARENK BİR EV  
CIHANGİR'DE 1800'LERDE İNŞA EDİLMİŞ, ŞIK BİR EV-OFIS  
ULUS'TA SEFFAFLIĞIN ÖN PLANDA TUTULDUĞU BİR BAHÇE DUBLEKSİ  
BOSTANCI'DA AKSESUARLARLA DOLU, SÜRPRİZLİ BİR DAİRE  
ANADOLU HİSARI'NDA MODERN&KLASİK BİR VILLA



pastel tonlar, marin  
temalı aksesuarlar  
ve beyaz mobilyalar ile

yazı  
evinize  
taşıyın!



9 771304 565007

78

ELİF EDES TAPAN'DAN YAZ SOFRALARI İÇİN KOLAY, LEZZETLİ VE PRATİK YEMEK TARİFLERİ

PELİN ÖZGEN  
pozgen@gmail.com

# Çok sesli üretim ofisi; Kreatif Mimarlık

Birçok otel, hastane ve genel müdürlük projesi tasarlayarak başarılı çalışmalarına yenilerini eklemeye devam eden Kreatif Mimarlık, bu ay konuğumuz olarak Arşiv bölümümüzde yer alıyor.

**T**ürkiye'nin ilk digital mimarlık arşivi olan [www.arkiv.com.tr](http://www.arkiv.com.tr)'de onlarca projesi ile yerini alan Aydan Volkan, Selim Cengić ve Mehmet Cengić'in dostluklarıyla iş hayatlarını kesitlendikleri nokta Kreatif Mimarlık çatısı olmuş. Ofislerinde birbirini tamamladığını düşündüğüm uyumlu bir yapıları olduğu için ortaklarla birlikte çalışanları arasında da o sinerji ve uyum yoğun bir şekilde hissediliyor. Farklı sektörlerde faaliyet gösteren birçok şirkete yaratıcı projeler tasarlayan Kreatif Mimarlık'ın ortaklarından Aydan Volkan'la ofisleri ve mimari bakış açılarını konuştuk.

## Ofisinizin işleyiş biçimi hakkında bilgi verebilir misiniz?

Kreatif Mimarlık üç ortağı kurduğu bir mimarlık ofisi. Çoklu ortaklığın olumlu yönü olan farklı fikirlerin paylaşımı, ekip olarak çalışabilme, projelerin başından sonuna kadar çok sesli üretim ofisimizin en önemli özelliğidir. Tasarım ekipleri ve firma ortakları proje üretiminin her aşamasında bilgi paylaşımındadır. Ekiplerin içindeki mimarlar sorumlu oldukları konular ile ilgili işveren ve üretici firmalar ile toplantılara katılırlar. Kısacası kaliteli mimarlık üretimi ekleninde herkes deneyimine ve sorumluluğuna göre taşın altına elini koyar.

**Malzeme tercihinizi nasıl belirliyorsunuz? Sizin için 'ayrıcılık' malzemeler var mı, yoksa projelerizin genel yapısı mı belirleyici oluyor?**

Doğayı koruyan, sürdürülebilirlik özelliği olan ve ofisin mimarlık çizgisi ile uyumlu tüm malzemeleri kullanıyoruz. Bugün gelinen noktada doğaya en az zarar veren inşaat malzemeleri tercih etmenin mimarlık üretimi yapan bizlerin yaşadığımız dünyaya karşı en önemli sorumluluğumuz olduğu bilincindeyiz.

**Farklı alanlarda uzun yıllardır ses getiren projeler ürettiniz. İç mekan tasarımlarınızı şekillendirirken ofisinizde nasıl bir rol dağılımı oluyor ve tasarımlarınıza yön veren noktalar nelerdir?**

Güncel proje üretim hızları sebebiyle ofisimizde mimari ve iç mimari proje çalışmalarını farklı ekipler yürütüyor. Kişisel tercihim sorarsanız, mimari ve iç mimari ekipleri ayırmadan her projeyi başından sonuna bir ekibin tamamlaması gerekliliğine inanıyorum. İç mekan tasarımında, fonksiyonun gerekliliklerini maksimum gözetken, zamansız ve dinamik mekanlar yaratmayı seviyoruz. 21. yüzyılda proje üretirken deneyimlemediğimiz geçmiş zamanların kopması mekanlar tasarlamayı tercih etmiyoruz. Tabii ki geçmiş zamanlardan bugüne alınacak tasarım referanslarını dikkate alıyoruz.

**Farklı tipolojilerde proje tasarlamann zor tarafları var mı ofisiniz için?**

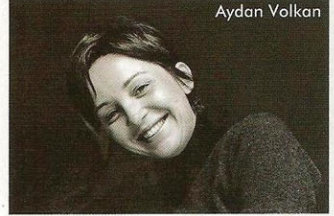
Farklı fonksiyonları barındıran projelerin bizlerin tasarım yönünü zenginleştirdiğini düşünüyorum. Tabii ki deneyim önemli, ancak sürekli aynı fonksiyonu barındıran proje üretiminin baka körlüğe sebep olacağını düşünüyorum.

**Son projelerinizden, Ataköy'de daha önce Crowne Plaza olarak bilinen, Sheraton Otel'i'nin renovasyon süreci ile ilgili bilgi alabilir miyiz?**

Ataköy Sheraton Otel'i'nin mimari renovasyon ve iç mimari projelerini yaptık. Yapının mimarı Hayati Tabanlıoğlu olduğundan müellif Tabanlıoğlu Mimarlık. Güncel otel işletmeciliğinin ve Starwood Grubu'nun Sheraton markası gereklilikleri ile oluşan mimari renovasyon çalışmalarında müellifin onayı alınarak yapının genel karakterini bozmayan ekler yapıldı. İç mimari de ise, güncel ve zamansız tasarımımla ile

İstanbul'daki benzeri beş yıldızlı otellerden farklı bir konsept geliştirdiğimize ve işverenimizin kalite anlayışını yansıttığına inanıyoruz. ■

<http://arkiv.arkitera.com/o20>



Aydan Volkan

