

# natura

numaralı ve ücretsiz İstanbul'daki sanatçıların çalışmalarıyla

2017

## Ataköy Sheraton Otel

Portre: Mimar Hasan Sökmen

11. Uluslararası İstanbul Bienali

"Sanat Üzerinden Kültür Taşımacılığı Yapmak"





Mimar Heval Zeliha Yüksel

# Ataköy Sheraton Otel'in renovasyon süreci



Ataköy'de daha önce Crowne Plaza olarak bilinen yapı bir renovasyon süreci yaşadı... Bina, 60 milyon dolarlık bir yatırım ile Ataköy Sheraton Otel olarak hizmete girdi. Denizciler Ataköy Turizm İşletmeleri (DATI) Holding tarafından restorasyonu yaptırılarak hizmete sunulan Ataköy Sheraton Otel'inin açılışı geçtiğimiz yıl yapıldı. Mimari müellifi Hayati Tabanlıoğlu olan yapının, mimari renovasyon ve iç mimari proje çalışmaları ise Kreatif Mimarlık tarafından gerçekleştirildi. Kreatif Mimarlık'tan Mimar Aydın Volkan ile proje üzerine konuştuk.

Fotoğraflar için Cemal Emden'e teşekkür ederiz.



## Proje nasıl alındı?

1992 yılında hizmete açılmış yapının Mimar Proje Mültefl Hayatı Tabanlıoğlu, Hayatı Bey yapısı o yllarda otel olarak tasarlanmış. İşverenimiz olan Ataköy Otellclilđin bağlı olduğu Datlı Yatırım Holding'in 2006 yılında açtığı davetli yarışmayı Kreatif Mimarlık olarak kazandı.

## Proje, mimarlı gruba ulaştığında ilk izlenim ne idi?

Var olan yapının güncelleşme sürecindeki dönüşüm projeleri klibel olarak çok ilgi mi çeken bir konu. Kreatif Mimarlık benzer projeleri daha önce de yapmış. 1998 yılında İsmi'de Mangeri'ye ait bir yapıyı TEB'in Bölgesel Banka Müdürlüğü, 2001 yılında İstanbul'da Sedat Hakkı Eldem'e ait bir yapıyı Petrol Ofisi Genel Müdürlüğü olarak projelendirmişti.

Önceki yerde olduğu gibi bu yapıda da; tanınmadıkız, beraber proje tasarımı süreci geçirmedikimiz halde bugün hayatta olmaları için karşımıza şansızın olmadığı bir mimar, yapısı aracılığıyla tanışmaya ve anlamaya çalışmak çok heyecan verici.

## Önyargılar var mıydı?

Önyargı değil; fiziksel muhatabamız kişi değil o kişinin tasarladığı mimarlı ürün olması sonucu yapıyla ilgili olumlu ya da olumsuz mesleki görüşlerini aktarmak sıkıntılar yaşanıyor. Renovasyon projelerinde her zaman

karşınıza olumsuzluğunuz bir yapı çıkmayabilir. Böyle durumlarda yapının mimarının müellefik haklarına zarar vermeden proje ile ilgili mimarlık söyleminizi ortaya koymak da zorlanabiliyorsunuz.

## Projenin onay süreci sancılı mıydı?

Projenin ilk tasarım aşamalarından itibaren danışmanlar ile yakın temasta olduk. Yapının mimarlı renovasyonu ve iç mimarlı projelerinin tasarım süreçlerinde mimarlı müellefik Tabanlıoğlu Mimarlık'ı İşveren aracılığı ile bilgilendirdik. Projemiz son halini aldığında resmî kurumlardan ve mimarlı müellefikten onay almakta sıkıntı yaşanmadı.

## Dizayn ve uygulama aşamasında karşılaşılan sıkıntılar nelerdi?

İşveren'in ihtiyaç programı, coğrafî koşullar, arazinin konumu, mevcut bir yapı ya da benzeri tasarımlar bence bir mimarın tasarımını yapacağı projenin temel verileridir. Bu veriler olmadan bir mimarlı ürün tasarlanabileceğine inanmıyorum. Yeni mimarlı ürün ya da var olan mimarlı ürünün renovasyonu olsun her projenin öznel verileri ile zorluk ya da kolaylıklar vardır. Ancak renovasyonu projelerinin uygulama aşamaları yeni projelerin uygulamasından daha fazla zorluklar içerebilir. Var olan yapı bilinmezleri uygulama ekiplerini zorlar. Bu sebeple İşverenimiz proje süreci tamamlanıp uygulama aşamasına







**Ataköy Sheraton Otel'in renovasyon sürecinde doğaltaş uygulamaları Taşca Doğaltaş San. tarafından yapıldı. Projede, 12 bin 500 metrekare Marinache gray (Kastamonu), daha az miktarlarda da Olive Maran (Bursa), Dark Olive (Sivas), Thundra (Giresun) taşları kullanıldı.**

gelindiğinde, projenin uygulama yönetimini yapmamız ile ilgili isteğini bildirdi. Kreatif Mimari'nin ortaklarından İnşaat Mühendisi Mehmet Cengiz liderliğinde uygulama yönetimi ekibi kuruldu. İşveren temsilcileri ve uygulama yönetimi ekibi ile birlikte müdahale ekip seçildi. 38 bin metrekare kapalı alanı alan ve ek yapılarında deprem güçlendirmesi gerekli yapı. İşveren temsilcileri, Kreatif Uygulama Yönetim ekibi ve Yapı İnşaat Üçlü sacayağı, ortak aklı ve iyi ekip çalışması ile 10 ay gibi kısa bir sürede, hızlı, titiz ve koordineli çalışma ile hizmete açıldı.

#### **Otel renovasyonu yapılırken nelere dikkat edildi?**

Güncel otel ihtiyaçlarını ve proje özelindeki tasarım kriterlerimizi var olan yapının kabuğu içinde azami olarak uygulayabilmek önemliydi; buna dikkat ettik.

#### **Ne korunmalıydı, ne ile ki değişmeliydi?**

Yapı, bizim sürece dahil olmamızdan önce de otel işlevindeydi. Ancak güncel tasarım kriterleri ve oteliklik ihtiyaçları var olan mekânsal planlamaya uymuyordu.

Bu sebeple, yapının tüm iç planlaması yeni ortak kullanım alan kararları, oda tipi ve iç mekân sirkülasyonu alanları ve tüm dış mekânlar değişti. Planlama kararları ile birlikte yapının dış kabuğuna müellif anlayışla eklemeler yapıldı.

#### **Binanın strüktürü nasıl korundu?**

Statik müellifimiz tarafından çok katlı otel bloğu ve çok amaçlı salonlar bloğunda güncel deprem kriterleri dikkate alınarak analizler yapıldı. Yapılan analizlerde otel bloğunun sağlam olduğu ancak diğer blokta deprem güçlendirmesi yapılması gerektiği sonucu ortaya çıktı. İş programında aksaklık yaratmadan bu güçlendirme işi yapıldı.

#### **Malzeme seçimi nasıl yapıldı?**

Konsept proje çalışması tamamlandıktan sonra tüm mimari ve iç mimari seçimler için tasarım ekibimizin hazırladığı alternatif ürün panolarını turizm danışmanımız ve işveren temsilcilerimiz sunduk. Şununda renk, kalite, dayanıklılık ve fiyat kriterleri dikkate alınarak yatırım bütçesini koruyacak değer mühendisliği çalışması yapıldı.

#### **Üst kimlik (Sheraton adı) bağlayıcı oldu mu?**

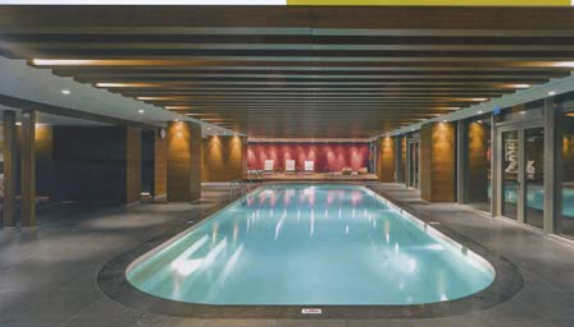
Sheraton ismi tabii ki bağlayıcı oldu. Sheraton, projenin başında bize teknik dataları teslim etti. Müşteri olarak geldiğiniz bir otelin giriş kapısından itibaren gördüğünüz ve görmediğiniz tüm alanlarda bu teknik dataları dikkate aldık. Tasarım sürecinde, konusuda uzman Sheraton yetkilileri ile toplantılar yaptık. Bu toplantılar kimi zaman çok öğretici kimi zaman çok gergin geçti. Toplantıların liderliğini yapan turizm danışmanımız Ömer İsvan tasarımcı ile işletmeciler arasındaki bu gergin alanı çok iyi idare etti.

#### **Yardım alınan, ilham alan başka işler oldu mu?**

Benim bir söyletim projenin konsepti için sarih cümle oldu: "Sheraton Ataköy Otel'i zamansız (timeless) ve çağdaş veriler ile bir butik otel gibi tanımlı tasarlayalım."









**Hilton için de bir çalışanız var, biraz anlatır mısınız?**

Amplo grubu Halç'te yapmayı planladığı otel için davetli yarışma açmıştı. Yarışma döneminde Halç gibi önemli bir İstanbul silüetinde yapı tasarlama sürecinde çok zorlandık. Otel gibi ihtiyaç programı yüksek seviyede bir fonksiyonu kapsayacak yapıyı bu kadar önemli bir lokasyona yerleştirmek kolay değil. Yarışmada biz ikinci olduk. Birinci ekibe kolay gettin diyorum...

**Son olarak söylemek istedikleriniz?**

Otelin açışındaki konuşmamın ilk cümlesi ile şöhretimi bilmek isterim: "Kreatif Mimarlık tasarım ekibi olarak bizim bir hayalimiz vardı. Bu hayalin gerçekleşmesinde katkısı olan herkese teşekkür ederim."

**Tayça Doğaltaş San. tarafından gerçekleştirilen doğaltaş uygulamaları ağırlıklı olarak odalarda, ortak alanlarda, Spa bölümünde görülüyor.**







Zemin Kat Plansı

#### PROJE KÖNYÜSÜ

İç Kapama	Mimari Renovasyon ve İç Mimari Proje Hizmetleri
Mimariye	Ayhan Yılmaz ve Selim Çengiz - Erişif Mimari
Yapımcı/Müşahit	Nurcan Auz, Aylin Önder, Birkan Karaköten, Erbuğ Benliçler, Merve Çelik, Meliha Halkalenci, Nihaliz Ak
Özelen	Ataköy Turizm ve Otellik A.Ş.
Genel Müdürlük	Yapı İnşaat
Denetim	İşgüzarlık Yürütme: Mehmet Çengiz - Erişif Mimari Turizm Danışmanı: Ömer İnan - Serdar Tarihin Danışmanı: Prof. Abdurrahman Erci, Akadik Danışmanı: Temel Bekir - Proje Aydınlatma Danışmanı: Graham Large Waterman Lighting Design Sesli: Servis Mekanik: Cofer Aktürk - Beta Teknik, Elektrik: Hakan Gülsay - Hİ Teknik, Pavilyaj: Arzu Nuhhoğlu
Yapılı Alan	38.000 metrekare
Yapım Yılı	Proje Önceli Yılı: 2004-2007 (14 yıl)
Yapım Süresi	İnşaat Önceli Yılı: 2008-2009 (10 yıl)
Proje Tipi	Okuluma - Oturma - Ofis - İç Mekele
Diğerlik (çim, mermer ve diğer)	Marmarosa Gray: 13.000 metrekare Orkiz: 100 metrekare Bianca Carrera: 500 metrekare Bambu Vitrak: 200 metrekare Tundra Gray: 300 metrekare
Taahhütçü	Tappo A.Ş. - Marmarosa Tayfur



-1. Kat Plansı



-2. Kat Plansı