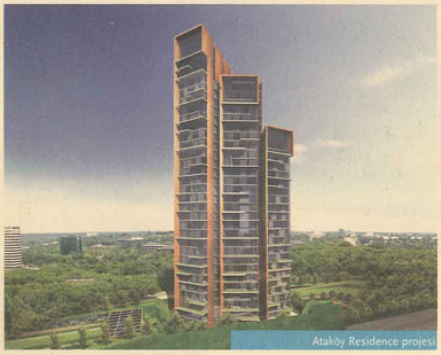
Rezidansa 'kreatif' çözümler

Kreatif Mimarlık tarafından geçtiğimiz dönemde tasarlanan Era Residence ve Ataköy Residence projeleri çok katlı, yaşam kalitesi yüksek, kentin merkezinde yer alan güncel lüks konut projesi çalışmaları. Ofisin ortaklarından Aydan Volkan'dan geçtiğimiz dönemde tasarladıkları ve halen uygulama süreci devam eden lüks konut projeleri Era Yapı ve Ataköy Residence ile ilgili bilgi aldık.


Ataköy Residence projesi

Kreatif Mimarlık son bir yılda, yurt içinde İstanbul başta olmak üzere Adana, Muğla ve İzmir'de, yurtdışında ise Rusya'da pek çok farklı tipolojilerde projeye imza attı. Bu tipolojiler arasında hastane ve otel projeleri yoğunlukta olmak üzere, lüks konut ve eğitim yapıları da yer alıyor. Ekibin 2008'in ilk günlerindeki gündemini; Adana Seyhan'da beş yıldızlı bir otelin konsept ve uygulama projesi, İstanbul Kavacık'ta bir hastanenin iç mekan renovasyonu ve İstanbul Tuzla'daki Piri Reis Denizcilik Yüksek Okulu projeleri oluşturuyor. Dünyada 12 örneği bulunan denizcilik okulu Türkiye için bir ilk. Geçen yıldan uygulama süreçleri devam eden projeler ise Arkas Yönetim Ofisi (Orhanlı-İstanbul) ile Martı Oteli (Marmaris) ve Sheraton Oteli (Ataköy-İstanbul) renovasyon projeleri. Martı Oteli'in projesi Ersen Gürsel'e; renovasyon sonrası Sheraton Ataköy adını alacak olan Ataköy Plaza Otel'inki ise Hayati Tabanlıoğlu'na ait.

Ofisin geçtiğimiz dönemde tasarladığı Era Residence ve Ataköy Residence projeleri kentin merkezinde yer alan çok katlı ve yaşam kalitesi yüksek güncel lüks konut projeleri olarak dikkat çekiyor.

Ataköy Residence

Dati Yatırım Holding tarafından gerçekleştirilen proje 30.000 metrekarelik bir inşaat alanına sahip.

Deniz manzaralı mahremiyet

Bir konut yapısı olması sebebiyle binanın tasarımında öncelikli olarak barınma ihtiyacı çerçevesinde aile, mahremiyet ve bunlara bağlı olarak güvenlik kavramının önemi göz önüne alındı. Mimari kaygılar açısından binanın manzarayla olan ilişkisi, kent içindeki silueti ve duruşu tasarımda yönlendirici oldu. Projede, kullanıcı profili olarak üst gelir grubunu hedeflendiğinden prestij kavramı da üzerinde durulan kavramlar arasında yer aldı.

Yakın çevresinde yer alan yüksek yapılarla bina arasında kurulacak görsel ilişki ve oluşturulacak kent silueti düşünülerek, binanın var olan doku içerisinde çekinik bir formda kalmasına, bölgeye uyum sağlar nitelikte yükselmesine karar verildi.

Binanın arsadaki yönelim arayışında, manzara referansında farklı açıların denenmesi neticesinde şehir ve deniz ikilemi arasında bir denge kurulmaya çalışıldı. Cephede mahremiyet duygusu bağlamında organize edilen opak ve şeffaf yüzeylerin manzarayla olan ilişkisi, şeffaf yüzeylerin deniz tarafına yönlendirilerek bu açıda yoğunlaştırılması şeklinde çözümlendi.

Proje alanı, kıyı silueti açısından kilit bir noktada yer aldığı için binanın çevre tarafından algılanışı, kullanıcı ihtiyaçlarıyla ve hedeflenen kullanıcı profili ile birleştirilince heykelsi bir form arayışına gidildi. Tek başına yükselen bir kütle yerine ihtiyaç programı neticesinde hesaplanarak oluşturulan hacim, üç farklı açılı blok oluşturacak şekilde parçalandı. Özellikle blokların en üst kısmına konumlandırılan dubleks tipi dairelerde yer alan galeri boşlukları, aydınlığa yüzünü dönecek şekilde kendine yer bularak cephede tasarlanan şeffaf yüzeylerin, binanın denizden doğru algılanışında bir bitişi vurgular nitelikte alt kotlardan farklılaşarak, iki kat yüksekliğinde olmasını sağladı.

İç mekan organizasyonunda daireleri, kullanıcının farklı beklentine hizmet eder nitelikte beş farklı tipte kurgulandı. Bu farklılaşmanın kütleler içindeki dağılımında tercih edilen çeşitliliğin, cephede hareketlilik oluşturacak nitelikte olmasına özen gösterildi. Cephe tasarımında geleneksel Türk mimarisinin konut tipolojileri incelenerek dokuları ve motifleri yorumlanmaya çalışıldı. Açılı konumlanan şeffaf yüzeyler, tasarım kriterlerinde alınan karar neticesinde şehir-deniz ilişkisi göz önünde bulundurularak düzenlendi.

Hem güneş kontrolü hem de binanın anıtsal görünümü açısından bina kabuğunda perfore bakır cephe panelleri tercih edildi. Paneller seçilirken, iç-dış ilişki bağlamında geleneksel Türk konut anlayışında da önemli yer tutan görsel mahremiyetin sağlanması hedeflendi. İçeridekinin dışarıyı görmesi fakat dışarıdakinin içeriyi görememesi, başka bir ifadeyle içten dışa doğru tek taraflı ve kontrollü görsel temas yaratılması olanaklı kılındı.

Kendi içinde yaşayan 'hendek'

Binanın arsada konumlandırılması özellikle çevre ilişkisi ve öngörülen yoğun program göz önüne alınarak sağlandı. Bina, sunulan ihtiyaç programına kıyasla dar bir arsada yer aldığından hem alandan tasarruf etmek hem de yeşille daha bütünleşik bir ilişki kurmak amacıyla ortak alanlar, büyük bir alt kütlede paketlenmek yerine düşük bir avluyla ilişkilendirilerek toprak altında çözümlendi. Bu yaklaşım bir nevi kendi içinde yaşayan bir 'hendek' olarak yorumlanabilir.

Peyzajın bina ile bütünleşmesinde yüksek kütlenin oransal anlamda zeminle işlevsel ve görsel olarak ilişkilendirilmesi için peyzaj ince bantlara bölündü ve kütlenin düşeyliği peyzajda oluşturulan yataylarla tutarlı bir şekilde güçlendirildi. Ayrıca bahçe kotundaki yeşil, binanın iç 'avlu'larına ve balkonlarına da taşınarak peyzajın üst kotlarda da devamlılığı sağlandı. Bu durum yüksek katlı blokların çevreyle kurduğu ilişkide daha olumlu etkiler yaratmasına da imkan verdi.

Era Residence

Era Yatırım tarafından gerçekleştirilen Era Residence'ın inşaat alanı da Ataköy Residence gibi 30.000 metrekareden oluşuyor.

İstanbul'a dönük ekran evler...

Era Residence projesinin İstanbul'da son dönemde yapılan konut projeleri arasında modern ve farklı bir çaba olarak yorumlanmasına özen gösterildi. Çevreye uyum sağlamak ve kullanıcı beklentilerine cevap verebilmek için çekimser ve iş görür karakterde bir yapı ortaya koymak yerine, içinde bulunduğu ortama dair yorumda bulunan ve ileriye dönük olarak çevresine artı değer katan bir yapı yapılması hedeflendi.

Binanın konumlandırılmasında en önemli verinin İstanbul Boğazı'na dönük yönelim olduğu tespit edildi ve proje genelinde tüm dairelerin boğaz manzaralı olması amaçlandı. Bu durum binanın iç örgütlenmesinde daireler arasında ekonomik ve hiyerarşik açıdan homojen bir dağılım yaratmak için de tercih edildi. Yönelim ve iç eşitliliğin cephede yaratılan ekranlarla bu açıdan da okunabilmesine olanak sağlandı. Binanın strüktürü için betonarme karkas sistemin yanı sıra iç mekan bölümlenmesinde ve cephelerde brüt beton, ahşap, cam ve doğal taş kullanıldı.

Alternatif mekan kurguları bir arada

Cephede kullanılan üç farklı tip konsol ölçüsü, ekranlarla sağlanan hareketliliği destekleyecek nitelikte tasarlandı. Farklı konsol ölçüleri ve konut tipleri oluşturuldu. Bazı tiplerin teras çatıları üstteki bir diğer daire tipinin balkonu olacak şekilde vb varyasyonlar denendi. Standart birimler yerine önerilen alternatif mekan kurguları (stüdyo daireler, 2 odalı daireler, 3 odalı daireler vb) geliştirilmiş olan mekan ve cephe modülasyonlarıyla pek çok çeşitlemeyi olanaklı kıldı. Bu noktada, farklı tipolojilerdeki dairelerin birbirinden fazla koparılmadan bir arada kullanabilmesi tercih edildi. Bahçe katı için tercih edilen geniş teraslar ve onların takılı olduğu geniş iç hacimli daireler, bu katın kullanıcıları olacağı varsayılan kalabalık aileler için alternatif bir öneri olarak düşünüldü.

Peyzaj tasarımında uygulanan modülasyonun cephede yaratılan modülasyonla eş oranlarda kurgulanması düşeyin yatayda devamlılığının sağlanmasına olanak verdi. Peyzajda kullanılan şeffaf yüzeylerin akışkan (su) ve düzlem (cam) olarak tercih edilmesi ve bunların yeşille kurdukları ilişkileri kendi içlerinde de bir çeşitliliğin yaratılmasına olanak sağladı.

Era Residence projesi

Era Residence vaziyet planı