

BETONART

2 | İLKBAHAR - SPRING 2004

ISSN: 1304-4931 5.000.000TL

ISSN: 1304-4931



TADAO ANDO

Hyogo Çağdaş Sanatlar Müzesi
Sayamaike Tarih Müzesi

MASSIMILIANO FUSSAS

METİN HEPGÜLER

Harbiye Ordu Evi

RIEPL & RIEPL

Kirchdorf'ta Okul

TÜRKİYE'DE BETON ve MİMARLIK

İhsan Bilgin, Sibel Bozdoğan,
Ali Cengizkan, Mehmet Konuralp,
Yıldız Sey, Nevzat Sayın,
Aydan Volkan

ERICH MENDEL SOHN

JAPONYA'DA TÜRKİYE YILI 2003

ENGLISH SUMMARY



11

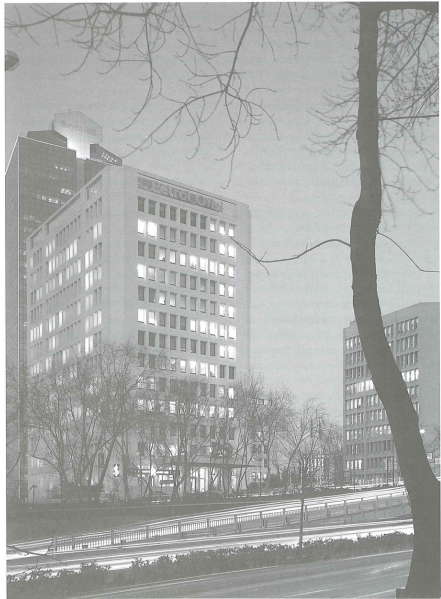
POAŞ Genel Müdürlüğü

NEVZAT SAYIN - AYDAN VOLKAN

Çevresinde yakın zamanda yapılmış olanların hepsinden daha iyi, neredeyse yirmi yıl önce yapılmış bir yapıyla karşı karşıyayız. Üstelik bir Sedat Hakkı Eldem yapıyla... Kullanıcıları belirlenmiş ya da belirlenmemiş olsa bile, değişebileceğini bildiğimiz bir yapının tasarım kriterleri ne olabilir? "Yapının oluşturulabilmesi için gerekli verileri kesinlikle değerlendirecek ve kullanıcı isteklerine bağlı olarak gelişecek değişkenleri karşılayabilecek kadar esnek bir yapı yapılabilir mi?" diye düşünülmüş olmalı usta. İşte bu düşünceyle her şey bizden önce yapılmıştı ve orada duruyordu. Biz yapıya takıp takıştırmış olanları temizleyerek başladık. Kabuk ve çekirdek kalana kadar her şeyi attık. Bütün olasılıklar için düşünülmüş bir mekanla karşılaştık. "Akıllı yapı" denilen şey bu olmalıydı. Yapısal anlamda bir "restorasyon"du bu yaptığımız şey. Kötü kullanımla ilgili arzularını giderdik. Yeni kullanıma ilişkin gerekleri, bir gün yine değişebileceğini gözetecek kolaylıkla taşınabilir elemanlar olarak yerleştirdik. Sedat Bey'in görüyor ve onaylıyor olduğunu varsayarak, şimdi (dışarıdan ve içeriden) tam olması gerektiği gibi kullanıldığını düşünüyoruz ve yine tam olması gerektiği gibi yeni kullanımlara hazır olduğunu...



12



13